



Dictionnaire des théâtres du monde

Darbelley Odile et Jacquelin Michel

« Spécialistes de l'imposture et de la déconstruction », ils sont les héritiers directs de Marcel Duchamp (plus encore que de [dada](#)) à qui ils ont emprunté l'art de secouer, l'air de rien, les évidences et de provoquer, chez certains spectateurs sensibles aux profondeurs du non-sens, un rire incoercible de protection devant les gouffres ouverts sous nos pas pour peu qu'on laisse l'initiative aux mots. Darbelley, comédienne, et Jacquelin, plasticien, photographe et scénographe, se sont alliés depuis 1993 pour produire des spectacles hors-normes qui sont autant de brûlots jetés, avec la désinvolture de clowns de la pensée, dans le champ bien clos du théâtre officiel. Les titres de leurs œuvres parlent pour eux. De 1996 à 2001 ils ont lancé un triptyque ésotérique et réjouissant : *Vvert Céladon, the living ready-made* ; *la Chambre du Professeur Swedenborg* ; **Dispositif expérimental pour une visite chez les Asa, chasseurs de météores** (*l'Antichambre d'A. Pophtegme*), sous l'intitulé global de : *Un lièvre qui a des ailes est un autre animal. Ce sera ensuite Tout seul je ne suis pas assez nombreux* (2002) puis la création (2002-2003) du **Théâtre-Feuilleton en cinq épisodes** : *les Tortues dorment toutes nues dans leurs carapaces* ; *À l'ombre des pinceaux en fleurs* ; *D'où vient la lumière dans les rêves* ; *Le temps que la grâce prenne* ; et *Rouler comme un Loukoum dans le stuc*. Cousins ni de Raymond Devos, ni de Pierre Dac, Darbelley-Jacquelin pencheraient plutôt du côté des humoristes philosophes comme Ambrose Bierce ou Lichtenberg. Ils le prouvent avec leur dernière prestation, *Tout le bonheur est à l'intérieur* (2006), construit sur une scénographie double face qui interroge l'inquiétude du miroir amené sans le savoir (d'où la tonalité d'innocence potache du spectacle) à proposer l'inversion de l'identique. Détrousseurs de langues, prospecteurs d'apories, questionneurs pince-sans-rire du principe de non-contradiction, Darbelley et Jacquelin tâtent aussi bien de la conférence savante – *Conférences sur Hans K. (un cas de figure)* – que de la performance à surprise et de l'exposition truquée. Sans eux le paysage théâtral français serait, certains jours, bien gris.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Du lard à l'art , Duchamp Duchamp, Odile Darbelley & Michel Jacquelin, Le Méjan : Actes Sud, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38931348q>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vvert Céladon, the living ready-made
Chambre du Professeur Swedenborg (la) Dispositif expérimental pour une visite chez les Asa,
chasseurs de météores (l'Antichambre d'A. Pophtegme) Un lièvre qui a des ailes est un autre animal
Tout seul je ne suis pas assez nombreux Tortues dorment toutes nues dans leurs carapaces (les) À
l'ombre des pinceaux en fleurs D'où vient la lumière dans les rêves Temps que la grâce prenne (le)
Rouler comme un Loukoum dans le stuc Tout le bonheur est à l'intérieur Conférences sur Hans K.
(un cas de figure)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-darbelley-odile-et-jacquelin-michel>