



Dictionnaire des théâtres du monde

Dagerman Stig

Älvkarleby, 1923 - Stockholm, 1954

Romancier et auteur dramatique suédois.

Un des plus brillants représentants de l'existentialisme suédois. Sa carrière a été très rapide : en l'espace de quatre ans, il publie le meilleur de son œuvre et connaît la gloire, puis sa veine semble s'épuiser et il cède à la tentation qui l'a maintes fois assailli ; il met fin à ses jours à peine âgé de trente ans.

C'est surtout grâce à ses romans et ses nouvelles qu'il se taille une renommée internationale. Mais il a écrit deux volumes de théâtre portant des titres bien caractéristiques : *Dramer om dömda* (Drames de condamnés, 1948), *Judasdramer* (Drames de Judas, 1949). Certaines de ses œuvres portent une marque autobiographique : *Ingen gaar fri* (Nul n'échappe à la sentence, 1949), et *Streber* (l'Arriviste, 1949) ainsi que *Skuggan av Mart* (l'Ombre de Mart, 1949) qui se déroule dans un pays sortant d'une période d'occupation. On y voit en dernière image un jeune homme frénétique, Mart, injuriant sa mère qu'il vient tout juste d'assassiner. C'est surtout par *Den Dödsdömde* (le Condamné à mort, 1948), que Dagerman s'est imposé à l'attention du public suédois. Un homme vit dans une prison où il ne côtoie que des condamnés à mort. Il va lui-même être livré au bourreau. Il s'est fait à cette condition bien qu'il se sache innocent du crime dont il est accusé. En dernière heure, on le relâche parce que le vrai coupable vient de se dénoncer. Il ne quitte sa prison qu'à contrecœur, et il va commettre un vrai crime. Ainsi, il sera appelé légitimement à reprendre sa place dans son ancienne cellule. Monté dans un style typiquement expressionniste, au Théâtre-Royal, ce drame donna l'impression que Dagerman reprenait une tradition ancienne, celle de Strindberg, entretenue par Lagerkvist et Hjalmar Bergman. En fait, ce que Dagerman faisait passer sur Stockholm, gagné à l'existentialisme par les créations de Sartre et de Camus, c'était peut-être simplement un frisson spécifiquement suédois.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le Condamné à mort , précédé de Théâtre et réalité..., Stig Dagerman, Le Paradou : Actes Sud, 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34855169s>
- L'arriviste , Stig Dagerman ; trad. du suédois par Philippe Bouquet, Arles : Actes SudParis : Papiers, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354775128>
- Stig Dagerman , le mythe et l'oeuvre, Georges Périlleux ; préface de Christiane Baroche, Bruxelles : De Boeck université, 1993
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37668563t>
- Stig Dagerman et l'existentialisme , Georges Périlleux,..., Paris : les Belles lettres, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34688061r>

Rédacteur(s)

M. GRAVIER

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strindberg (A.) Lagerkvist (P.) Bergman (Hj.) Camus (A.) Sartre (J.-P.) Dramer om dömda Judasdramer Ingen gaar fri Streber Skuggan av Mart Dödsdömde (den)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dagerman-stig>