



Dictionnaire des théâtres du monde

Cyrano de Bergerac Savinien de

Paris, 1619 - Sannois, 1655

L'image réelle du romancier et du dramaturge est brouillée par celle du héros de la comédie de [Rostand](#) (1897) qui porte son nom. Cyrano est conforme à l'idée que se faisaient les romantiques des aventures picaresques d'un personnage vivant sous Louis XIII, affublé d'un long nez et d'une rapière. Le vrai Cyrano est issu de la bourgeoisie de robe, et il passe par la carrière militaire, la politique, et enfin la littérature où il est proche des libertins érudits et des burlesques comme [Scarron](#). *La Mort d'Agrippine* (1653) est une tragédie qui repose sur le mensonge et sur le désir individuel que masque l'intention politique. *Le Pédant joué* (comédie, 1654) se caractérise par des personnages saisis par le délire verbal. Certains de ses effets de dialogue seront repris par Molière dans les *Fourberies de Scapin*.

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rostand (Ed.) Scarron (P.) Molière
Cyrano de Bergerac Mort d'Agrippine (la) Pédant joué (le) Fourberies de Scapin (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cyrano-de-bergerac-savinien-de>