

Cruz Ramón de la

Madrid, 1731 - 1794

Auteur dramatique espagnol.

Très populaire en son temps comme compositeur de **zarzuelas**, il innove dans ce domaine à l'aide de sujets nationaux tirés de la vie courante : *Las Segadoras de Vallecas* (les Moissonneuses de Vallecas, 1768), *Las Labradoras de Murcia* (les Paysannes de Murcie, 1769). Mais il fut, et reste, encore plus apprécié comme auteur fécond de **sainetes**, jouées aux entractes, qui finiront par éclipser l'**entremés**, forme d'intermède héritée du siècle précédent ; écrites pour le public madrilène et prenant appui sur l'actualité, les sainetes sont de petits tableaux de mœurs pittoresques, comiques et souvent critiques, mettant en scène toutes sortes de types populaires qui parfois se mêlent, ou s'opposent, aux représentants de catégories plus favorisées ; ce théâtre abonde en détails sur la vie quotidienne, de sorte qu'on a pu le rapprocher de certains cartons de tapisserie de Goya. *La Plaza Mayor* (la Grand-Place), *El Prado por la noche* (la Promenade du Prado le soir), *La Pradera de San Isidro* (le Pré Saint-Isidore), *Manolo*, *El Majo de repente* (le « Majo » improvisé), *El Teatro por dentro* (les Couloisses du théâtre), *El Rastro por la mañana* (le Rastro au matin) consacrent la réputation de Cruz. La grande authenticité de ces scènes dissimule parfois des emprunts à des auteurs français : *La Muda enamorada* (Muette par amour), adaptée du Médecin malgré lui de Molière. On connaît à l'heure actuelle plus de trois cents de ces intermèdes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico por Emilio Cotarelo y Mori , Madrid : impr. de J. Perales y Martinez, 1899
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30276647x>
- Sainetes de Don Ramón de La Cruz, en su mayoría inéditos, colección ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori,... , Madrid : Bailly-Bailliere, 1915
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30711843h>
- Sainetes de Don Ramón de la Cruz, en su mayoría inéditos. [Colección ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori,...] Tomo II , Madrid : Casa Editorial Bailly-Bailliere, 1928
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33594241m>

Rédacteur(s)

[R. ANDIOC](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Segadoras de Vallecas (las)
Labradoras de Murcia (las) Plaza Mayor (la) Prado por la noche (el) Pradera de San Isidro (la)
Manolo Majo de repente (el) Teatro por dentro (el) Rastro por la mañana (el) Muda enamorada (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cruz-ramon-de-la>