



Dictionnaire des théâtres du monde

Création collective

Spectacle produit sans texte initial ni projet final déterminés, par l'action conjuguée d'un groupe de personnes. La création collective a surtout fleuri dans les années soixante. Elle repose sur des principes de créativité selon lesquels tout individu a droit à l'expression et détient en lui un gisement artistique inexploité, et sur l'hypothèse que les imaginaires conjugués d'un groupe peuvent être supérieurs aux efforts individuels.

Il est difficile de trouver dans l'histoire du théâtre des exemples indiscutables de création collective avant que ne se soit imposée l'idéologie des contre-cultures. Elle apparaît alors comme une réaction contre le pouvoir des créateurs patentés et exprime le rejet des académismes et du ronronnement du répertoire. Elle interroge la spécialisation excessive et poursuit l'utopie d'une « nouveauté » qui ébranlerait les certitudes admises grâce aux forces souterraines qui se révèlent dans chaque individu par la médiation du groupe. La création collective entend aussi faciliter le changement de terrain thématique en libérant l'expression politique spontanée ou le jaillissement d'une inspiration brute, d'avant toutes les traditions. Parfois, l'œuvre collective finit par se confondre avec la vie du groupe, et c'est la vie qu'il faut réussir comme œuvre artistique, comme dans les derniers spectacles du [Living Theatre](#).

La création collective eut ses lettres de noblesse en France grâce à des spectacles du [Théâtre du Soleil](#), du [Théâtre de l'Aquarium](#) ou du [Théâtre du Campagnol](#). En procédant par observations, enquêtes et improvisations, en avançant par une méthode fondée sur l'essai et l'erreur, ces groupes de comédiens bien entraînés (mais aussi bien encadrés par un œil extérieur s'installant en définitive metteur en scène) produisirent des spectacles remarquables. Ce ne fut pas toujours le cas d'autres tentatives, brouillonnes ou ennuyeuses. Au Québec, où la création collective accompagna un bouillonnement intense de la vie théâtrale dans les années soixante, elle fut beaucoup pratiquée dans le théâtre pour jeunes spectateurs. Paradoxalement, elle aida à la naissance d'une génération d'auteurs dramatiques. En France, cet engouement fut en partie responsable d'un blocage durable des écritures nouvelles par la dénonciation des textes littéraires et des auteurs. Mais elle eut le mérite d'aider à poser l'acteur comme un créateur plutôt que comme un instrumentiste, pouvant intervenir dans le travail théâtral en ayant lui-même un point de vue sur le monde. Elle en a fait aussi parfois un souverain, victime de l'égoïsme, soumis au leurre de l'effacement de la technique et des spécialités.

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-creation-collective>