



Dictionnaire des théâtres du monde

Covent garden theatre

Ce théâtre, dont le nom rappelle le site d'un ancien jardin de couvent, porte le titre de Royal Opera House depuis 1939. Le premier théâtre construit à cet emplacement ouvre ses portes en 1732 avec une reprise de *The Way of the World* de [Congreve](#). Son propriétaire, John Rich, détient alors un des brevets royaux, système inauguré à l'instar de la pratique française après la Restauration de 1660. Parmi les grandes créations à Covent Garden, on relève *She Stoops to Conquer* (de [Goldsmith](#), 1773) ; *The Rivals* (de [Sheridan](#), 1775) ; et le premier « mélodrame », *A Tale of Mystery* (de Holcroft, 1802). En 1773, Macklin y fut un Macbeth inédit en costume écossais. En 1808 le théâtre brûle. Après sa reconstruction aucun propriétaire ne réussit à y faire fortune ; parmi ceux qui y connurent la prospérité ou la ruine on compte Macready, plusieurs membres de la famille [Kemble](#), Mme Vestris et Charles James Matthews. Incendié et reconstruit une seconde fois (1856-1868), le théâtre a surtout produit des opéras pendant les cent dernières années.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 17^{ème} siècle 18^{ème} siècle 19^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Congreve (W.) Goldsmith (O.) Sheridan (R.) Kemble (J.) Macklin (C.) Vestris (Mme) Matthews (Ch.J.) *Way of the World* (the) *She Stoops to Conquer* *Rivals* (the) *A Tale of Mystery*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-covent-garden-theatre>