



Dictionnaire des théâtres du monde

Cousin Gabriel

Droué, Loir-et-Cher, 1918 - Grenoble, 2010

Poète et auteur dramatique français

D'abord tourné vers le sport – qu'il n'abandonnera pas : il sera longtemps professeur d'éducation physique et sportive –, il vient au théâtre dès la Libération en participant à la troupe des Compagnons de la Saint-Jean qui parcourt les campagnes grenobloises dans un esprit d'animation culturelle populaire. Aussi bien la carrière de Cousin, venu à l'écriture à l'âge de quarante ans, s'est-elle déroulée tout entière hors de Paris, dans le cadre de la décentralisation (**Dasté** et **Monnet** sont de ses amis de la première heure). Ses pièces traitent des grands thèmes du monde contemporain – la faim, le racisme, l'exploitation capitaliste, la menace nucléaire – dans la perspective de gens qui, comme lui, font partie de la classe ouvrière ou paysanne. Son premier succès, *Le Drame du Fukuryu-Maru* (m. en sc. Dasté, 1962), est l'évocation poétique de l'expérience vécue par des pêcheurs japonais qui subirent les effets d'un essai de bombe H en 1954. Une pièce originale, *L'Aboyeuse et l'Automate* (m. en sc. **Lecoq**, 1961) prend comme thèmes la solitude et l'exploitation ; *l'Opéra noir* (m. en sc. **Garran**, 1967) traite de la violence raciale, et *Le Voyage de derrière la montagne* est tiré d'un conte japonais sur la vieillesse et la pauvreté. Sa meilleure pièce, *Le Cycle du crabe*, met en scène les habitants d'un bidonville de l'Amérique du Sud. Dans la plupart de ses œuvres, Cousin réserve une place primordiale à la musique et à la danse puisque pour lui l'élément essentiel de tout théâtre populaire est la fête et la célébration rituelle.

Parallèlement à sa création dramatique, à partir de 1972, Cousin a dirigé à Grenoble un centre, très apprécié, pour l'encouragement de la créativité : le Centre de recherche, d'entraînement et de formation pour l'animation théâtrale et socio-éducative. En 1977 Cousin s'ouvre à de nouvelles formules artistiques : avec *Oratorio pour une vie* destiné au Théâtre permanent de marionnettes de Metz, avec *Oratorio pour une ville*, évocation lyrique pour la radio ; avec, plus ambitieuse encore, une tentative de théâtre total (*Chant pour un homme et une femme dans la ville*, Saint-Étienne, 1982)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Gabriel Cousin dramaturge et poète contemporain , Université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, [Journée, 17 mars 1982, Saint-Étienne], Saint-Étienne : CIERCE, 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34741824d>

Rédacteur(s)

D. BRADBY

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dasté (J.) Monnet (G.) Garran (G.) Lecoq (J.) Drame du Fukuryu-Maru (le) Aboyeuse et l'Automate (l') Opéra noir (l') Voyage de derrière la montagne (le) Cycle du crabe (le) Oratorio pour une vie Oratorio pour une ville Chant pour un homme et une femme dans la ville

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cousin-gabriel>