



Dictionnaire des théâtres du monde

Corneille Thomas

Rouen, 1625 - Les Andelys, 1709

Auteur dramatique français.

Frère cadet de Pierre Corneille, il cultiva avec succès tous les genres dramatiques (une quarantaine d'œuvres), [comédies](#), [tragédies](#), [pièces à machines](#), et obtint avec sa tragédie *Timocrate* (1656) le plus grand succès théâtral du XVII^e siècle.

Avocat de formation, il commence sa carrière (1649) en adaptant des [comedias](#), comme il était alors de mode, oscillant entre le versant romanesque (*Les Engagements du hasard*, *L'Amour à la mode*) et le versant [burlesque](#), sur lequel il rivalise avec [Scarron](#) (*Le Géôlier de soi-même*, *Don Bertrand de Cigarral*). Lorsque, quelques années après la Fronde, le genre tragique retrouve la faveur du public, il donne *Timocrate*, tragédie qui, avec notamment les thèmes de l'amante ennemie et du prince déguisé en mercenaire ainsi que par sa fin heureuse, prolonge le genre défunt de la [tragi-comédie](#). Pendant plus de vingt ans les tragédies se succèdent, qu'on classe volontiers en cycles et où l'on se plaît à repérer des influences : tragédies de l'identité (*Darius*, *Pyrrhus*, *Laodice* qui s'inscrivent dans la lignée de l'*Héraclius* de Pierre Corneille), tragédies de violence politique (*Camma*, *Stilicon*), tragédies de sentiments (*Ariane*, 1672, considérée comme son chef-d'œuvre, et *Le Comte d'Essex*, 1678, qui sont dites « raciniennes »). En même temps, sans renoncer à la comédie, il se lance dans les comédies et tragédies à machines et en musique qui font pièce à l'opéra naissant (*L'Inconnu*, *Circé*). Talent multiforme, à l'affût des nouveaux courants esthétiques, il fut considéré de son vivant comme l'un des tout meilleurs dramaturges du XVII^e siècle ; il reste en tout cas le plus représentatif de la variété des formules théâtrales qu'a connues le [théâtre classique](#) à son apogée.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le berger extravagant, pastorale burlesque, Thomas Corneille ; édition critique présentée par Francis Bar,..., Genève : Droz/Paris : Minard (Ambilly-Annemasse, les Presses de Savoie), 1960
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32968872f>
- L'amour à la mode, comédie, Thomas Corneille ; présentée par Colette Cosnier,..., Paris : A. G. Nizet, 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354080449>
- Thomas Corneille, sa vie et son théâtre, thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris, par Gustave Reynier,..., Paris : Hachette, 1892
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31205476d>
- Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle, recueil de pièces, introd. par Georges Forestier, Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail, 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb348685852>
- Thomas Corneille : Protean dramatist, by David A. Collins,..., The Hague, London, Paris : Mouton and C°, 1966
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32962565w>

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Corneille (P.) Timocrate Burlesque (le) Scarron (P.) Engagements du hasard (les) Amour à la mode (l') Geôlier de soi-même (le) Don Bertrand de Cigarral Darius Pyrrhus Laodice, reine de Cappadoce Héraclius Camma Stilicon Ariane Comte d'Essex (le) Inconnu (l') Circé

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-corneille-thomas>