



Dictionnaire des théâtres du monde

Copfermann Émile

Paris, 1931 - 1999

Critique dramatique, éditeur et écrivain français

Fils d'immigrés juifs roumains (ses parents sont exterminés à Auschwitz en 1942), il est un autodidacte pur. Obligé de gagner sa vie très jeune, il fait toutes sortes de métiers ; ses seules écoles seront le mouvement des Auberges de jeunesse et les CEMEA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active). Il est un temps [marionnettiste](#), notamment avec Joly. Il écrira plus tard un certain nombre d'articles sur cet art, dont il sera longtemps considéré comme un spécialiste. Politiquement proche des mouvements trotskystes, il devient en 1963 le secrétaire de rédaction de la revue *Partisans*, publiée par Maspero, dont il sera le directeur littéraire de 1964 à 1978 ; fonction qu'il exercera ensuite successivement chez Hachette, puis chez Ramsay. Passionné de théâtre, il est délégué parisien pour les Amis du Théâtre Populaire, entre ainsi en contact avec le [TNP](#), puis avec la revue [Théâtre populaire](#) dont il devient progressivement un collaborateur important. Il est l'un des co-fondateurs de [Travail théâtral](#) et membre de son comité de rédaction pendant ses dix ans d'existence (1970-1979) : il y apportera des contributions essentielles. Il a aussi tenu la critique dramatique dans les *Lettres françaises*, avant d'en être évincé pour son manque d'orthodoxie communiste en 1972. Il a écrit un certain nombre d'ouvrages consacrés au théâtre, particulièrement aux théâtres « populaires » et de la décentralisation, analysant toujours l'objet théâtral et son mode de production en fonction de son rôle dans la société. Sa dernière « passion » sera pour le Théâtre de l'Opprimé de [Boal](#), dont il publie les écrits et dont il soutient l'action durant son exil en France. Il a écrit aussi une dizaine de romans, plus ou moins autobiographiques.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La mise en crise théâtrale , Emile Copfermann, Paris : F. Maspero, 1972
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb374985486>
- Vers un théâtre différent , Émile Copfermann, Paris : F. Maspero, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34578618w>
- De Chaillot à Chaillot , Antoine Vitez, Émile Copfermann, Paris : Hachette, 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361433342>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Joly (Y.) Boal (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-copfermann-emile>