



Dictionnaire des théâtres du monde

Construction [ou décor construit]

On appelle construction les [dispositifs scéniques](#) réalisés dans toutes les dimensions de l'espace, qu'ils soient praticables ou non. Par opposition au décor peint ou [décor à la feuille](#) (utilisant les [châssis](#) entoilés de coulisse et les [toiles peintes](#)), le décor construit est en volume, combinant [châssis](#), [fermes](#), bâtis, épaisseurs, caissons, praticables, éléments modelés et moulés, faisant appel de façon générale à la sculpture et à l'architecture légère. La construction peut encore obéir aux lois de déformation de la [perspective](#) théâtrale, dite perspective accélérée, à l'image du célèbre décor urbain construit par Scamozzi à Vicence en 1585 pour la représentation d'*Œdipe roi* dans le théâtre Olympique de Palladio. Implanté au sol, le décor construit peut nécessiter une scène élévatrice ou translatrice pour permettre son déplacement et son stockage sans démontage.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [châssis](#) [ferme](#) [perspective](#) [dispositif scénique praticable](#) [décor](#) [toile](#) [bâti](#) [Scamozzi \(V.\)](#) [Palladio \(A.\)](#) [Œdipe roi](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-construction-0>