



Dictionnaire des théâtres du monde

Construction (Atelier de)

Service d'un théâtre ou entreprise autonome – publique ou privée –, l'atelier de construction est devenu en une trentaine d'années un secteur important du monde théâtral. Liée en France au développement de la production suscité par la décentralisation, par l'élargissement de la **scénographie** (parcs d'attractions, événements, expositions) et par les échanges avec le milieu audiovisuel et cinématographique (fiction et publicité), la croissance de ces entreprises (quarante-trois recensées en 1995) reste précaire. Ces fabriques de l'imaginaire sont partagées entre le sens artisanal traditionnel et une logique industrielle nouvelle. Travaillant à la fois avec les scénographes responsables de la conception et les directeurs techniques des théâtres, responsables de la production du spectacle, les ateliers de construction doivent inventer sans cesse leur rôle. La définition des tâches et l'organisation du travail (création, études techniques, gestion des relations avec les interlocuteurs directs, réalisation, gestion d'emplois permanents et intérimaires), les qualifications et les spécialisations nécessaires à l'exécution des commandes requièrent une compétence esthétique, artistique, technique, économique, et administrative. Enfin, l'éclatement du langage théâtral contemporain ne facilite pas l'établissement d'une culture professionnelle homogène comme ce fut le cas avec les ateliers de décoration du XIX^e siècle.

Rédacteur(s)

M. FREYDEFONT

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Technique et créateurs techniques**

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : scénographie

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-construction>