



Dictionnaire des théâtres du monde

Conjunto

Revue trimestrielle en espagnol – consacrée de préférence au théâtre latino-américain et caribéen, mais ouverte aussi à la scène internationale – fondée à La Havane par le Guatémaltèque [Galich](#) sous l'égide de Casa de las Américas. Chaque numéro de grand format apporte un ensemble d'articles variés sur la théorie et la pratique théâtrale des pays concernés, écrits par des spécialistes reconnus du continent américain et d'Europe. Elle publie aussi une ou deux pièces inédites (212 textes d'auteurs originaires de pays les plus divers ont déjà paru). La revue se fait également l'écho de plusieurs festivals et des publications d'actualité, objets de comptes rendus pertinents. Il faut signaler le numéro spécial sur le théâtre de l'Amérique indigène (octobre 1993) et quelques autres consacrés au théâtre portoricain (n° 106, 1997), au théâtre caribéen (n° 130, 2003) et au théâtre brésilien (n° 134, 2004). Après la mort de Galich en 1984, Conjunto a été dirigé successivement par Magaly Muguercia (1986-1991) ; Rosa Ileana Boudet (1992-2000) et Vivian Martínez Tavares depuis avril 2000, toutes de nationalité cubaine. La collection complète constitue une véritable encyclopédie et sa consultation est incontournable pour écrire l'histoire du théâtre latino-américain depuis 1960.

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Cuba

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Galich

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-conjunto>