



Dictionnaire des théâtres du monde

Congo (République démocratique du)

anciennement Zaïre

Soutenue par de nombreuses troupes à Kinshasa (INA, compagnie du Théâtre national) et dans les grandes villes de province (surtout Lumumbashi), la production dramatique zaïroise est abondante, même si elle est inégale. Elle se répartit sous cinq rubriques principales : Le théâtre inspiré du folklore ou de la vie religieuse : *Ngando* (Théâtre expérimental Maïsha, Kinshasa, 1980), *Lianja* (Ballet national, 1978), *Simon Kimbangu ou le Messie noir* d'E. Lisembe (1972) ainsi que *Simon Kimbangu, la résurrection d'un prophète* de Disaya di Ngoma (1999), deux pièces qui évoquent le père du kimbanguisme, religion synchrétique du Congo. Le théâtre historique : *Msiri, roi de Garenganze* de N. Chirhalwirwa (1967), *Njinji* de L. Ngenzhi (Kinshasa, 1976), *la Bataille de Kamanyola* de N. M. Mikanza (1976), *Muzang* de M. Mwamb'a (1977). La critique de mœurs : *Procès à Makala* (1976) et *Monnaie d'échange* de M. Mikanza, *la Dérive* de S. Sonsa (1973), *Cœur de sang* de D.C. Fita (1985), *les Fiançailles* d'E. Tandundu (1997), *le Malheur est une fête* de H. Mora-Sakanyi (1999). Figurent aussi sous cette rubrique les pièces de l'écrivain populaire Zamenga Batukezanga qui ont eu un grand succès au Congo : *Ai-je acheté ma femme ?* (1968), *Bandoki* (1971), *le Curé pressé* (1980). Le théâtre politiquement engagé, soit par une critique sociale directe ou allégorique de la société zaïroise : *le Bourgmestre de... Bouchez M. le bourgmestre* d'A. Kabwasa (1967), *Chant de la terre, chant de l'eau* d'E. Lisembe (1973), *la Délivrance d'Ilunga* (1977) ; *Bonjour monsieur le ministre* (1980) et *l'Empire des ombres vivantes* (1991) de P. Ngandu ; soit par l'évocation de luttes solidaires menées ailleurs, comme *les Flammes de Soweto* de Buaba (1979). Le théâtre d'inspiration féministe, apparu plus récemment : *Bonaventure* de Saafi Ndaka, *Zaïna* de Marthe Diur Ntumb et *Ton combat, femme noire* de Kashi M'bika Katende.

Rédacteur(s)

[J. DERIVE](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Congo-Brazzaville

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Lisembe (E.) Chirhalwirwa (N.) Ngenzhi (L.) Mikanza (N.M.) Mwamb'a (M.) Sonsa (S.) Batukezanga (Z.) Kabwasa Ngandu (P.) Buaba Ndaka (S.) Diur Ntumb (M.) Ngando Lianja Simon Kimbangu ou le Messie noir Simon Kimbangu, la résurrection d'un prophète Msiri, roi de Garenganze Njinji Bataille de Kamanyola (la) Muzang Procès à Makala Monnaie d'échange Dérive (la) Cœur de sang Fiançailles (les) Malheur est une fête (le) Ai-je acheté ma femme ? Bandoki Curé pressé (le) Bourgmestre de...

**Bouchez M. le bourgmestre (le) Chant de la terre, chant de l'eau Délivrance d'Ilunga (la) Bonjour
monsieur le ministre Empire des ombres vivantes (l') Flammes de Soweto (les) Bonaventure Zaïna
Ton combat, femme noire**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-congo-0>