



Dictionnaire des théâtres du monde

Confident

Accompagnateur presque indispensable du **héros tragique** de la période **classique**, dont il est l'ami ou le subordonné et, avant tout, le faire-valoir. Sa principale fonction est d'ordre dramaturgique : outre son rôle d'auditeur/narrateur dans **l'exposition**, outre le caractère décoratif de sa présence accompagnatrice, son introduction a eu historiquement pour objet de réduire le nombre de **monologues**, et, par là, de varier les modes d'expression de la parole tragique. Aussi joue-t-il un rôle extrêmement réduit dans l'action, sauf exception (les confidents des « méchants » qui accomplissent les basses besognes), en quoi il se distingue radicalement du **valet** de **comédie**. Si beaucoup ne sont que des ombres, les autres tirent leur personnalité de la relation complémentaire qu'ils entretiennent avec le héros, dont ils constituent une sorte de dédoublement. Certains metteurs en scène (**Mesguich** au premier chef) font des confidents les doubles parfaits des héros (mêmes costumes, même gestuelle, même silhouette).

Rédacteur(s)

G. FORESTIER

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Technique et créateurs techniques**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mesguich (D.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-confident>