



Dictionnaire des théâtres du monde

Concert-party

Forme de théâtre musical improvisé

Il emprunte ses thèmes à la tradition orale ; le nom du genre désigne aussi le groupe qui le produit, en général constitué d'une vingtaine de jeunes gens, et le plus souvent sans participation féminine. Sur la côte de l'actuel Ghana les contacts entre Européens et Africains se poursuivent depuis plusieurs siècles. Il était normal qu'une forme musicale syncrétique, le highlife, en dérive au début de ce siècle, mêlant aux cuivres des orchestres militaires, les harmonies des cantiques et les rythmes des batteurs akans. Le spectacle de concert s'est greffé sur cette musique en empruntant à la soirée de conte, aux films musicaux et au vaudeville européen. L'inventeur du genre serait un maître d'école de Cape Coast (Oguaa), Yalley qui, en 1930, avait pour habitude de monter des spectacles de raconteur, agrémentés de chansons. Son exemple fut repris par trois jeunes gens qui devaient donner au concert sa forme première : celle du trio de comédiens : une jolie fille – toujours un travesti – et deux compères rivaux. Forme populaire de figuration des nouveaux personnages de la vie urbaine, le concert-party a été porté par le succès de la musique de highlife, les troupes de concert et les groupes musicaux ne faisant qu'un. Enfants martyrs, maris cocus, coépouses querelleuses, puis banquiers véreux et soldats brutaux composent la galerie de personnages que les pièces de concert mettent en scène dans des récits qui durent deux à trois heures. Les groupes de concert ont essaimé dans tout le Ghana ; leur exemple a inspiré les Nigériens et a été imité dans les années soixante au Togo. Au Nigeria, sous l'influence d'[Ogunde](#), la forme a évolué ; au Togo et au Ghana un certain épuisement de la richesse d'invention du genre se fait sentir. La mort en mai 1988 à Lomé d'une vedette comme Sylvestre Adenyo, dit Kokouvito, risque d'accélérer la décomposition d'un genre menacé par les progrès des feuilletons télévisés.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Come to laugh , African traditional theatre in Ghana, Kwabena N. Bame, New York : L. Barber press, 1985
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36618105c>

Rédacteur(s)

[A. RICARD](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : Ghana Niger Togo

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Ogunde (H.) Adenyo (S.) Kokouvito (S.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-concert-party>