



Dictionnaire des théâtres du monde

Commedia erudita

L'expression désigne les comédies du XVI^e siècle (cinq actes en prose, parfois en vers), directement écrites en italien. On dit aussi comédie savante, écrite ou régulière, par opposition à la comédie improvisée ou dell'arte. Les auteurs en sont des lettrés : gens de cour, membres d'académies savantes, écrivains connus.

Né à la fin du XV^e siècle, à partir de traductions-imitations du théâtre comique gréco-latin, le genre a évolué dès le début du XVI^e siècle dans le sens de la tradition des novellistes de la Renaissance, particulièrement de Boccace. L'inspiration se rapproche aussi des sources populaires, satiriques ou carnavalesques. Comme la commedia dell'arte s'est développée, à partir de 1540, parallèlement à la comédie régulière, il y a contamination réciproque. La différence essentielle consiste dans les conditions de représentation : les comédies écrites, confiées à des cercles d'amateurs cultivés, faisaient partie des spectacles fastueux, donnés dans des salles spécialisées, à l'occasion des fêtes de cour (Ferrare, Mantoue, Florence, Urbino). Parmi les noms les plus importants, on peut citer Bibbiena (1470-1503), Grazzini dit Il Lasca (1503-1584), Giovanni-Maria Cecchi (1518-1587), Alessandro Piccolomini (1508-1578) et l'Accademia de gli Intronati, de Sienne, Annibal Caro (1507-1566).

Rédacteur(s)

[V. TASCA](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : Renaissance

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bibbiena (B.) Il Lasca (Grazzini dit) Cecchi (G.-M.) Piccolomini (A.) Caro (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-commedia-erudita>