



Dictionnaire des théâtres du monde

Comédie-italienne en France

C'est le lieu de cristallisation d'une certaine image de la [commedia dell'arte](#), et un foyer de rénovation pour la [Comédie-Française](#).

Dès l'apparition de troupes italiennes, elles tournent en France, où sont particulièrement bien reçus les Gelosi, et où la reine Marie de Médicis favorise leurs séjours, souvent plus longs que ceux de comédiens français. À partir de 1639, une troupe dirigée par Tiberio Fiorilli (Scaramouche) s'installe à Paris, devenant en 1653 les comédiens-italiens du roi. Molière partage avec eux la salle du Petit-Bourbon de 1658 à 1660. Progressivement, les Italiens intègrent à leur répertoire des pièces écrites en français, qu'ils continuent de truffier de [lazzi](#) (cf. le Théâtre italien publié en 1700 par Évariste [Gherardi](#)). Ne jouant que des comédies, ils attirent le public par des œuvres satiriques, qui leur vaudront d'être chassés par Louis XIV en 1697. Certains des acteurs de la troupe jouent alors chez les forains.

En 1716, le Régent fait venir à Paris une nouvelle troupe italienne, dirigée par Luigi [Riccoboni](#). À un public bientôt lassé, ces nouveaux comédiens-italiens proposent dans les années 1720 un nouveau répertoire français, auquel on doit les œuvres de Delisle de La Drevetière et de [Marivaux](#). En 1762, les Italiens en perte de vitesse annexent l'Opéra-Comique ; ils ne jouent presque plus à l'improvisée, ni en italien malgré l'engagement de [Goldoni](#). En français, ils abordent le drame.

L'influence des Italiens, relayés par les forains, a été considérable sur le jeu – jeu collectif, gestes expressifs – et sur le répertoire français, de Molière à Marivaux. Les [types](#) de la commedia, stylisés, sont devenus des types nationaux (Pierrot), et ont inspiré poètes et artistes (Watteau).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'esprit de la Commedia dell'arte dans le théâtre français , Gustave Attinger, Paris : Librairie théâtraleNeuchâtel : Editions de la Baconnière, 1950
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb329087393>
- The Theatre italien, its repertory, 1716-1793 , with a historical introduction, by Clarence D. Brenner, Berkeley-Los Angeles : University of California press, 1961
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32932846t>

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^{ème} siècle 18^{ème} siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gherardi (E.) Fiorilli (T.) Riccoboni (L.)
Marivaux (P.) Goldoni (C.) La Drevetière (D. de) type jeu**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-comedie-italienne>