



Dictionnaire des théâtres du monde

Comédie héroïque

Expression nouvelle pour **tragi-comédie**, employée et définie pour la première fois en France par Pierre **Corneille** en 1650 dans la préface de *Don Sanche d'Aragon*. Imité des pièces espagnoles (**Lope de Vega**), *Don Sanche* pose des problèmes graves à des personnages princiers mais sans péril de mort et sans dénouement tragique. En 1670 et 1672, Corneille illustrera encore ce genre dramatique avec *Tite et Bérénice* et *Pulchérie*. En 1662, Molière avait lui aussi été tenté par la comédie héroïque en donnant à la scène *Dom Garcie de Navarre*. Comédie plutôt que tragédie sans tragique, la pièce ne s'imposa pas. En Angleterre, **Dryden** fit jouer *The Conquest of Granada by the Spaniards* (1671).

Rédacteur(s)

C. SCHERER

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Lexique théorique et théoriciens**

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni France

Période(s) : 17^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dryden (J.) Corneille (P.) Molière Lope de Vega (F.) *Don Sanche d'Aragon* *Tite et Bérénice* *Pulchérie* *Dom Garcie de Navarre* *Conquest of Granada by the Spaniards* (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-comedie-heroique>