



Dictionnaire des théâtres du monde

Comédie de mœurs

Dans un sens, toute comédie, en peignant une société donnée, est de mœurs. Toutefois, on qualifie ainsi une pièce lorsque, dans sa trame, l'étude des [caractères](#) s'efface devant celle des travers d'un groupe social ou d'une époque. Ces comédies ne manquent ainsi jamais de sujets mais s'exposent à ne plus être comprises dès que les modes qu'elles dénoncent disparaissent.

Le trait incisif d'une raillerie qui veut corriger les vices s'inscrit dans la tradition française, en particulier celle du XVII^e siècle avec des pièces comme *les Façons du temps* (1685) de Saint-Yon, *les Bourgeoises à la mode* (1692) de [Dancourt](#) et Saint-Yon, *les Mots à la mode* (1694) de [Boursault](#), et bien sûr tout un pan de l'œuvre de Molière.

Au XVIII^e siècle, [Lesage](#), [Regnard](#) et surtout la [Comédie-Italienne](#) donnent encore plus de fantaisie et de tranchant à ces peintures sociales qui, à la fin de la Révolution, trouvent de nouveaux sujets d'observation ([Picard](#), *la Petite Ville*, 1801). [Scribe](#) élargit ensuite la palette avec de courts [vaudevilles](#) et des pièces plus ambitieuses (*le Puff*, 1848). En fait, à cette époque, l'essentiel de la production vaudevillesque joue le jeu de la caricature sociale. Dans la seconde moitié du siècle, [Augier](#) (*les Effrontés*, 1861 ; *le Fils de Giboyer*, 1862) et [Pailleron](#) (*le Monde où l'on s'amuse*, 1868), en utilisant l'observation aiguë de l'époque du [réalisme](#), donnent un dernier élan à ce courant qui conduira à [Becque](#) et à la « comédie rosse ».

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^eème siècle 18^eème siècle 19^eème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dancourt (F.) Boursault (E.) Molière Saint-Yon *Façons du temps* (les) *Bourgeoises à la mode* (les) *Mots à la mode* (les) Lesage (A. R.) Regnard (J.-F.) Picard (L.-B.) Scribe (E.) Augier (É.) Pailleron (E.) réalisme Becque (H.) *Petite Ville* (la) *Puff* (le) *Effrontés* (les) *Fils de Giboyer* (le) *Monde où l'on s'amuse* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-comedie-de-moeurs>