



Dictionnaire des théâtres du monde

Comédie de caractère

Type de comédie dont la paternité est attribuée à Molière parce que sa dramaturgie s'ordonne autour d'un personnage central dont le [caractère](#) est mis en valeur. En fait, ses titres (*le Misanthrope*, *l'Avare*) font illusion et son théâtre, qui présente non pas un caractère, mais le penchant excessif et non contrôlé d'une forme de caractère (une manie), ne s'apparente que de loin à ce qui sera à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e la comédie de caractère. Celle-ci réduit l'intrigue et ses rebondissements (importants chez Molière) à des situations comiques qui servent de prétexte à la présentation scénique d'un caractère à la manière de [La Bruyère](#), c'est-à-dire des propriétés morales et psychologiques d'un type universel. Au même titre que la [comédie de mœurs](#), la comédie de caractère n'est donc que l'exploitation – réductrice – d'une des virtualités de la comédie moliéresque. Les deux plus fameuses réussites de cette forme de comédie sont *le Joueur* (1696) et *le Distrain* (1697) de [Regnard](#).

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^e siècle 18^e siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Regnard (J.-F.) Molière personnage
Misanthrope (le) Avare (l') Joueur (le) Distrain (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-comedie-de-caractere>