



Dictionnaire des théâtres du monde

Comédie à tiroirs

Dans ce type de pièce, le **personnage** principal se trouve généralement entraîné dans une série de courtes scènes qui sont juxtaposées sans autre souci que de donner à voir une galerie de portraits ou de broder des variations autour d'un thème. On rencontre cette construction dans *les Fâcheux* (1661) de Molière, *le Mercure galant* (1683) de **Boursault**, *les Originaux* de **Fagan** (1737). Au XIX^e siècle, la comédie à tiroirs tourne souvent au numéro d'acteur : Samson faisant admirer son jeu et celui de Provost dans *la Famille Poisson* (1845) qu'il écrit lui-même ; Sainville opposé à une série de faire-valoir dans *le Misanthrope et l'Auvergnat* (1852) de **Labiche**.

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^{ème} siècle 18^{ème} siècle 19^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Boursault (E.) Fagan (B. Ch.) Labiche (E.) Molière Samson Provost Sainville Fâcheux (les) Mercure galant (le) Originaux (les) Famille Poisson (la) Misanthrope et l'Auvergnat (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-comedie-tiroirs>