



Dictionnaire des théâtres du monde

Colportage (Théâtre de)

L'expression « théâtre de colportage » (Teatro de Cordel) désigne l'ensemble de pièces éditées à Lisbonne au XVIII^e et au début du XIX^e siècle sous forme de brochures bon marché qui étaient accrochées à des ficelles dans des lieux publics situés près des salles où ces pièces étaient jouées. C'est grâce à ces publications qu'ont été connues pour une large part au Portugal les œuvres d'auteurs comme Molière, [Goldoni](#), [Métastase](#), [Corneille](#) et [Voltaire](#) dans des traductions d'une qualité plutôt douteuse. En ce qui concerne les pièces portugaises, en majorité anonymes, certains de leurs auteurs méritent d'être cités : ainsi [da Silva](#) (*le Juif*) ; Nicolas Luis, auteur proluxe de [farces](#) et de comédies aujourd'hui oubliées ; et José Daniel Rodrigues da Costa dont quelques textes ont été joués récemment. Cette prolifération d'œuvres sans grande prétention constitue une grande partie du théâtre portugais populaire et devait déboucher sur le [théâtre de revue](#).

Rédacteur(s)

[C. PORTO](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : 18^e siècle 19^e siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Metastasio (P.) Molière Goldoni (C.) Corneille (P.) Silva (A.-J. da) Voltaire Luis (N.) Rodrigues da Costa (J.D.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-colportage>