

Cohendy Christiane

Clermont-Ferrand

Actrice française.

Intelligence de jeu, élégance et diction parfaite détaillant les moindres subtilités d'un texte caractérisent cette comédienne à la liberté d'action absolue. Ce dont son itinéraire artistique, en son entier, témoigne. Elle aime le travail de compagnie ; elle est l'une des fondatrices (1972) du Théâtre Éclaté à Annecy aux côtés de [Françon](#), [Didi](#) et [Marcon](#). De 1975 à 1979, elle fait partie de l'équipe du TNS que dirige [Vincent](#) pour jouer dans *Germinal* (1975) et *le Misanthrope* (1977). Elle y retrouve [Engel](#) (*Baal*, 1976 ; *Kafka, théâtre complet*, 1978) avec lequel elle a déjà collaboré et qui, assistant de [Grüber](#) pour *Faust-Salpêtrière*, l'a fait venir sur le spectacle. Mais Cohendy n'aime rien tant que son indépendance. Elle ne travaille que sur des coups de cœur, notamment pour des textes, car elle est très attentive au « beau langage » et à la valeur littéraire des pièces qu'elle défend.

D'avoir, très jeune, enseigné en Allemagne l'a tout naturellement rapprochée pendant un temps du répertoire et des metteurs en scène de ce pays ([Achternbusch](#), [Cloos](#)). Elle n'a pour ainsi dire interprété que des grands textes, classiques (Shakespeare, [Tchekhov](#)) et surtout contemporains ([Berkoff](#), [Bond](#), [Laïk](#), [Rullier](#)) aussi bien avec des metteurs en scène de renom comme [Langhoff](#) (*la Mission*, *le Perroquet vert*, 1989 ; *les Trois Sœurs*, 1994), [Lavelli](#) (*Kvetch*, 1992 ; *Décadence* ; *Maison d'arrêt*, 1993), [Lavaudant](#), [Chéreau](#) (*Phèdre*) qu'avec des artistes dont elle se sent proche ([Emilfork](#), [Frédéric Leidgens](#), [Christian Rullier](#)). Sa création du rôle de Madame Ignazia dans *Ce soir on improvise* (m. en sc. [Tsai](#), 2008) était remarquable de malice et d'émotion. Elle n'hésite pas à écrire et à mettre en scène (*Archéologie*, 1980 ; *Moi et Baudelaire*, 2005). Sa liberté d'esprit l'autorise à passer sans problème aucun du théâtre public au théâtre privé.

Le cinéma, par l'intermédiaire de Jean-Paul Rappeneau, René Allio ou Chantal Akermann l'a bien sûr aussi sollicitée.

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Françon](#) (A.) [Vincent](#) (J.-P.) [Engel](#) (A.) [Grüber](#) (K.M.) *Germinal* *Misanthrope* (le) *Baal* *Kafka théâtre complet* *Faust-Salpêtrière* [Berkoff](#) (S.) [Langhoff](#) (M.) [Lavelli](#) (J.) [Lavaudant](#) (G.) [Chéreau](#) (P.) [Emilfork](#) (D.) [Tsai](#) (G.) [Laïk](#) (M.) [Rullier](#) (Ch.) [Leidgens](#) (F.) *Mission* (la) *Perroquet vert* (le) *Trois Sœurs* (les) *Kvetch*

Décadence Maison d'arrêt Phèdre Ce soir on improvise Archéologie Moi et Baudelaire

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cohedy-christiane>