



Dictionnaire des théâtres du monde

Cohen Gustave

Saint-Josse-Ten-Noode, près de Bruxelles, 1879 - Paris, 1958

Historien français du théâtre

Il renouvela l'étude des pièces médiévales, tant par ses ouvrages théoriques que par ses mises en scène avec les Théophiliens.

Universitaire à Amsterdam et à Strasbourg, puis à la Sorbonne (1925-1940 et 1944-1948 : suspendu par les lois antijuives, il enseigne à Yale et à New York pendant l'occupation), Cohen a redonné vie théâtrale à des œuvres qui n'étaient plus étudiées que d'un point de vue philologique. Éditeur de nombreux textes : la « Comédie » latine en France au XIIe siècle, le Livre de conduite... pour le mystère de la Passion joué à Mons en 1501, Recueil des farces inédites du XV

e siècle, Cohen est aussi l'auteur d'excellents ouvrages de synthèse (Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen Age ; le Théâtre en France au Moyen Age) et de très nombreux articles (les plus importants sont rassemblés dans Études d'histoire du théâtre...). Il a contribué aussi au développement d'un théâtre universitaire en créant en 1933 la compagnie des Théophiliens, qu'il dirigera tant qu'il sera à la Sorbonne, réalisant plusieurs transpositions de pièces médiévales : Miracle de Théophile, Jeu de Robin et Marion, Jeu d'Adam et Ève notamment.

Rédacteur(s)

B. FAIVRE

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Antiquité - 16ème siècle**

Période(s) : Moyen âge

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Miracle de Théophile (le) Jeu de Robin et Marion (le) Jeu d'Adam et Ève (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cohen-gustave>