



Dictionnaire des théâtres du monde

Coggio Roger

(Lyon 1934 - Plessis-Luzarches 2001)

Acteur et metteur en scène de théâtre et de cinéma.

Sa carrière, après l'école Dullin, débute au TNP sous l'égide de [Vilar](#) . On découvre toutes les facettes de son talent en 1962 au théâtre Hébertot lors des représentations du *Journal d'un fou* de [Gogol](#) , dont il est l'interprète, le metteur en scène, le coadaptateur. On trouve chez Coggio le désir de servir de beaux textes, le besoin d'être totalement investi par ses personnages, le goût de l'exploration des marges, le sens de la direction des comédiens (ce pygmalion rêve de troupes de cinéma comme il y a des troupes de théâtre). Après de longues années de tâtonnements, il trouve sa manière la plus convaincante avec la version cinématographique des *Fourberies de Scapin* (1980) financée par des syndicats d'enseignants. En 1982 suit celle du *Bourgeois gentilhomme* . Après avoir, en 1984, joué, avec d'autres réalisateurs, Sbrigani dans *Monsieur de Pourceaugnac* (M. Mitrani) et Dubois dans *Les Fausses Confidences* (D. Moosman), dans l'esprit de l'Association des amis du cinéma populaire qu'il a créée, il poursuit son expérience originale de financement (prévente de billets, participations de collectivités locales), en tournant la dernière version du *Journal d'un fou* (1986) et, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution, *La Folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro*.

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Gogol (N.) Dullin (Ch.) Mitrani (M.) Dubois (M.) Moosman (D.) *Journal d'un fou* (le) *Fourberies de Scapin* (les) *Bourgeois gentilhomme* (le) *Monsieur de Pourceaugnac* *Fausses Confidences* (les) *Folle journée* ou *le Mariage de Figaro* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-coggio-roger>