



Dictionnaire des théâtres du monde

Clavel Maurice

Frontignann 1920 - Asquins, 1979

Philosophe, romancier, journaliste et auteur dramatique français.

Il écrit sa première pièce, les Incendiaires , pour [Monfort](#) (1946) : la Résistance y est vécue comme une passion et la passion, de son côté, mène à une mort héroïque. J. [Vilar](#) , parmi les trois pièces qu'il monte à la « semaine d'art en Avignon », première dénomination du festival* d'Avignon (1947), choisit la Terrasse de midi , transposition moderne du drame d'Hamlet (avec [Bouquet](#) , [Moreau](#) et Germaine Montero). Ce furent ensuite Snap (1949), Maguelone (1950) poème dramatique monté par [Barrault](#) ; en 1953 Canduela , inspiré par la résistance espagnole est mis en scène par [Hermantier](#) ; il y aura encore Balmaseda (1954), les Albigeois , drame historique (1955, m. en sc. Hermantier aux arènes de Nîmes), et la Grande Pitié du royaume de France (1956) en l'honneur de Jeanne d'Arc. La tendance naturelle de Clavel l'entraîne vers le poème dramatique teinté de mysticisme, vers une écriture tendue, dense mais peu dramatique, dont sa dernière pièce, Saint Euloge de Cordoue est un bon témoin. Clavel a également à son actif nombre d'adaptations, de Sophocle à Shakespeare et de [Kleist](#) à [Betti](#) .

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Monfort (S.) Vilar (J.) Bouquet (M.) Moreau (J.) Barrault (J.-L.) Hermantier (R.) Sophocle Shakespeare (W.) Kleist (H. von) Betti (U.) Montero (G.) Incendiaires (les) Terrasse de midi (la) Snap Maguelone Canduela Balmaseda Albigeois (les) Grande Pitié du royaume de France (la) Saint Euloge de Cordoue

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-clavel-maurice>