



Dictionnaire des théâtres du monde

Claque

Ensemble de mercenaires engagés pour entraîner le public à [applaudir](#) ou à siffler une pièce. Peu structurée avant le XIXe siècle, la claque devient alors une institution puissamment organisée dont les membres, surnommés « Romains » ou « chevaliers du lustre », bâtissaient un succès ou faisaient réussir une chute pour une solde et le bénéfice d'un trafic de billets. Le chef de claque, qui aux répétitions avait noté les effets à soutenir, épaulé par quelques lieutenants, ses intimes, auxquels se joignaient des troupes hétéroclites, orchestrait sifflets et applaudissements. Pour les succès de larmes, on disposait de pleureuses chargées de l'exercice du mouchoir, pour les vaudevilles de rigolards. À chaque théâtre son chef de claque, craint des auteurs et des comédiens : Auguste à [l'Opéra](#), Porcher à la [Porte-Saint-Martin](#) furent parmi les plus célèbres, et les plus riches.

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-claque>