



Dictionnaire des théâtres du monde

Clairon Claire

Josèphe Lérès, dite

Hippolyte, dite de Latude, dite Mlle

Condé-sur-l'Escaut, 1723 - Paris, 1803

Tragédienne française.

D'origine pauvre et illégitime, la Clairon débute à la Comédie Italienne en 1736, joue en province, débute à l'Opéra en 1743 et entre la même année à la [Comédie-Française](#) avec un succès éclatant. Elle crée de nombreux rôles dans le système de déclamation classique, qu'elle réforme en 1755, dans le sens d'une diction plus simple et d'une référence historique pour le costume, réforme en partie inspirée par ses liaisons avec les philosophes. En 1761, elle essaie d'imposer aux pouvoirs publics la réhabilitation des comédiens ; en 1765, elle mène une grève de la Comédie-Française : après quelques jours de prison, elle quitte le théâtre à quarante-trois ans et n'y reviendra plus. Elle forme Larive, Mlle Raucourt. Elle écrit des *Mémoires* (1798) qui prônent un travail intellectuel du comédien, tant sur le contexte historique des actions que sur la préparation des rôles et le détail de l'interprétation, qu'elle prétend noter. Elle est le précurseur et de la mise en scène et du jeu naturalistes.

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Raucourt (Mlle)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-clairon-claire>