

Cixous Hélène

Oran, 1937

Écrivaine, auteure dramatique française.

Hélène Cixous vient au théâtre avec une pièce politico-lyrique, sur fond d'apocalypse, d'*Enfer* de Dante, d'Auschwitz et de guerre du Viêt-nam (le massacre de My Lay), *La Pupille*, publiée par les Cahiers Renaud-Barrault en 1972. Sa première pièce jouée est une relecture du « cas Dora » de Freud, sous le titre pictural *Portrait de Dora*, que Simone Benmussa met en scène au Petit-Orsay en 1975. Cette même année, *L'Arrivante* est montée par Théophilides. En 1978, à la demande du compositeur Boucourechliev, elle écrit un livret d'opéra, *Le Nom d'Œdipe : Chant du corps interdit*. Puis, à partir de 1985, le parcours d'Hélène Cixous, auteure « épique » à la Brecht, qui, par le biais de la fable, veut parler du monde d'aujourd'hui, est lié à celui du Théâtre du Soleil, en étroite collaboration avec Mnouchkine, pour qui elle écrit *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge* (1985), *L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves* (1987). Quand Mnouchkine s'attaque aux Atrides, Cixous traduit *Les Euménides*. Puis, elle revient à la tragédie contemporaine, avec *La Ville-Parjure ou le Réveil des Érinyes* (1994, Prix des critiques dramatiques), dont le thème est fourni par le drame des hémophiles et du sang contaminé par le virus du sida. Cixous a laissé parler sa fascination pour les *Niebelungen* dans un spectacle monté par Mesguich au Théâtre de la Ville avec *L'Histoire (qu'on ne connaîtra jamais)* (1994). Elle a aussi écrit *La Prise de l'école de Madhubai* (1984), *On ne part pas, on ne revient pas* (1991) et *Voile noire voile blanche*. À l'instar de Joyce, à qui elle a consacré une thèse en 1969, Cixous sait faire parler l'épopée comme la tragédie dans un univers et un langage extrêmement contemporains ; et la « divine parole », manipulée par elle dans une funèbre clarté, est tournée vers les habitants célestes et vers l'avenir, car « leurs yeux rêveurs ne se ferment jamais ».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *La Pupille*, Paris : Gallimard, 1972
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35162042w>
- *Théâtre*, Hélène Cixous, Paris : des Femmes, 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34872412b>
- *Le Nom d'Œdipe*, *Chant du corps interdit*, Hélène Cixous, [Paris] : des Femmes, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb346044915>
- *L'Indiade*, ou *l'Inde de leurs rêves*, Hélène Cixous, [Paris] : Théâtre du Soleil, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34975363v>
- *La ville parjure ou Le réveil des Érinyes*, [Vincennes, la Cartoucherie, 18 mai 1994], Hélène Cixous, [Paris] : Théâtre du Soleil, 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35768739d>
- *L'histoire (qu'on ne connaîtra jamais)*, Hélène Cixous, Paris : des Femmes, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb357105674>
- *La Prise de l'école de Madhubai*, de Hélène Cixous ; [Paris, Petit-Opéra, 13 décembre 1983], Paris : l'Avant-scène, 1984
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397685549>
- *On ne part pas, on ne revient pas*, Hélène Cixous, Paris : des Femmes, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35505198z>

Rédacteur(s)

M.-C. PASQUIER

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Benmussa (S.) Pupille (la) [Cixous]
Portrait de Dora Théophilidès (V.) Brecht (B.) Mnouchkine (A.) Mesguich (D.) Joyce (J.)
Arrivante (l') Nom d'Edipe : Chant du corps interdit (le) Histoire terrible mais inachevée de
Norodom Sihanouk, roi du Cambodge (le) Indiade ou l'Inde de leurs rêves (l') Atrides (les)
Euménides (les) Ville parjure ou le Réveil des Erinyes (la) Histoire qu'on ne connaîtra jamais (l')
Prise de l'école de Madhubai (la) On ne part pas, on ne revient pas Voile noire voile blanche

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cixous-helene>