



Dictionnaire des théâtres du monde

Cirque-théâtre (architecture)

Type de bâtiment construit dans les années 1830 offrant à la fois une scène où se jouaient, en France, des pantomimes militaires à base d'épisodes glorieux du passé national, présentés avec un grand déploiement d'accessoires, de décors, de figurants ; et une piste située en lieu et place des fauteuils d'orchestre. Détruits un siècle après leur construction, de même que la plupart des cirques en dur, les très rares cirques-théâtres encore debout sont l'objet d'une attention particulière en raison du développement de la notion de « spectacle vivant », chaque manifestation spectaculaire étant censée redynamiser l'autre. C'est ainsi que le cirque-théâtre d'Elbeuf est en cours de rénovation. En Argentine, cirque et théâtre sont liés au point que l'on peut se demander si le théâtre est né avec les auteurs dramatiques ou avec le cirque. En effet, le spectacle qui se donnait dans les années 1880 au cirque du Rio de la Plata, non loin de Buenos Aires, se présentait en deux parties : la première, sous l'appellation de « cirque créole », c'est-à-dire autochtone, était du cirque avec gauchos, maniant couteaux et lassos, et animaux : bœufs, sangliers, lions ; la seconde partie proposait des mélodrames (les chagrins d'amour du gaucho) et son répertoire sanglant avec règlement de comptes divers et variés. La grivoiserie n'en était pas absente, comme dans *le Gâteau de la fiancée*, *le Diable dans le patio*, *le Dépucelage*, d'auteurs anonymes. Les spectateurs se révélaient très friands de ce mélange de bons sentiments, de violence et de sexe. Si bien qu'en peu de temps, ils ne vinrent plus au spectacle que pour sa deuxième partie, abandonnant la prestation circassienne. Par manque de moyens, le cirque-théâtre du Rio de la Plata est demeuré en l'état et peut, à ce titre, être considéré comme un monument historique, tandis que celui d'Elbeuf a subi des transformations, devenant un cinéma dans les années 1930.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dictionnaire de la langue du cirque , des mots dans la sciure, Agnès Pierron, Paris : Stock, 2003
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39103145r>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France Argentine

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Gâteau de la fiancée* (le) *Diable dans le patio*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-cirque-theatre>