



Dictionnaire des théâtres du monde

Cintra Luís Miguel

Madrid, 1949

Acteur, metteur en scène, scénographe, Cintra est la personnalité la plus fascinante du théâtre portugais des dernières décennies.

Il s'est révélé comme metteur en scène et acteur dans l'*Amphitryon* d'Antonio José da Silva monté par le Groupe de théâtre de la faculté des lettres de Lisbonne. Après avoir suivi les cours d'acteurs de l'Old Vic de Bristol en Grande-Bretagne, il a fondé avec Jorge Silva Melo le Teatro da Cornucópia, dont ils ont fait la machine théâtrale la plus créative de toutes celles qui ont surgi après le 25 avril. Depuis le départ de Melo qui se consacre à la réalisation cinématographique, Cintra partage la direction de la Cornucópia avec Cristina Reis qui en signe les scénographies. La compagnie, qui a récemment fêté ses 30 ans d'existence, a maintenu le même lieu, le Teatro do Bairro alto, au cœur de Lisbonne.

À la fois acteur et metteur en scène de la plupart des spectacles de la compagnie, Cintra produit un travail marqué par une grande rigueur ainsi que par une imagination scénique fertile. Il a interprété de grands personnages du théâtre mondial (de Shakespeare à [Brecht](#) ou [Müller](#)) et est un des acteurs préférés de Manoel de Oliveira, qui l'a distribué dans de nombreux films dont le fameux *Soulier de satin*. En France ([Festival d'Avignon](#), 1988 et [Festival d'Automne](#), 1989), il a présenté avec Maria de Medeiros *la Mort du prince* (F. Pessoa) et a co-produit en 1997 avec le Théâtre de la Commune Pandora Sertorius (dont il a joué le rôle titre) de [Corneille](#) dans une mise en scène de [Jaques-Wajeman](#). Pour sa compagnie, il alterne classiques et contemporains nationaux ou étrangers (de Brecht à [Norén](#), ou de [Fassbinder](#) et [Genet](#) à [Pasolini](#) et [Bond](#), mais aussi [Tchekhov](#), [Kleist](#) ou [Sophocle](#)...). Il collabore à des opéras : *l'Histoire du soldat de Ramuz*, en 2002, en coproduction avec le Théâtre national São Carlos ou, en 2003, dans le même théâtre *Jeanne au bûcher* (Claudel-Honneger). À la tête d'une compagnie considérée par certains comme le « vrai » Théâtre national portugais, il n'hésite pas à affirmer son engagement pour le théâtre de façon entière : un positionnement qu'il veut éthique, esthétique et politique. En 2005, Cintra est le premier homme de théâtre à recevoir le prestigieux Prix Pessoa qui vient consacrer son rôle novateur dans la vie artistique portugaise.

Rédacteur(s)

[C. PORTO](#) [G. DOS SANTOS](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Da Silva (A.J.) Silva Melo (J.) Melo (J.S.)

**Reis (C.) Amphitryon Jaques-Wajeman (B.) Oliveira (M. de) Medeiros (M. de) Pessoa (F.)
Ramuz (C.-F.) Claudel (P.) Soulier de satin (le) Mort du prince (la) Histoire du soldat (l') Jeanne
au bûcher**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cintra-luis-miguel>