



Dictionnaire des théâtres du monde

Ciceri Pierre Luc Charles

Saint-Cloud, 1782 - Saint-Chéron, 1868

Peintre et décorateur français de théâtre

Il est l'un des créateurs à part entière du drame et de l'opéra romantiques. Les mélancolies brumeuses de l'époque se complurent dans la démesure de ses grandioses perspectives architecturales et naturelles nimbées de clair-obscur telles qu'on les rencontre dans *La Muette de Portici* (1828), *Guillaume Tell* (1829) ou *Robert le diable* (1831). Ses succès, préparés par l'élaboration de nombreux décors de drames et de féeries (*La Lampe merveilleuse*, 1822), ne se limitèrent pas à Paris ; en 1832, à Bordeaux, il rénove le Grand Théâtre et peint les décors de *La Tour de Nesle*. On chiffre à plus de quatre cents les décors réalisés par Ciceri.

En 1815, il succède à son beau-père, le peintre Jean-Baptiste Isabey, à la charge de décorateur en chef de l'[Opéra](#) (1815-1848). Nommé également peintre en chef du Théâtre-Italien (1826), il occupe aussi les fonctions d'ordonnateur des fêtes publiques, et, après avoir fondé un atelier de décors et obtenu l'autorisation de travailler en dehors de l'Opéra, il est à l'origine de la plupart des décors réalisés à Paris pour tous les grands théâtres officiels ou de Boulevard, abordant tous les genres de spectacles, jouissant pendant longtemps du marché de la [Comédie-Française](#). Chargé de « l'esquisse à l'aquarelle et la plantation de toutes les décorations », maître dans l'art du réemploi et de la restauration des anciennes décorations, perspecteur virtuose, soucieux de la précision historique (« couleur locale ») tout en comprenant que les détails doivent être « sacrifiés à la masse » (témoignage de Séchan), patron d'atelier de réalisation de décors, Ciceri crée véritablement un nouveau métier qui fera date.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Victor Louis et le théâtre , scénographie, mise en scène et architecture théâtrale aux XVIIIe et XIXe siècles, du Colloque tenu les 8-9-10 mai 1980 à Bordeaux... [par le Centre de recherches sur le classicisme et le néo-classicisme et par le Centre d'études et de recherches théâtrales de l'Université de Gascogne], Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36601235p>

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#) [J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Muette de Portici (la) Guillaume Tell Robert le diable Lampe merveilleuse (la) Tour de Nesle (la) Isabey (J.-B.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ciceri-pierre-luc-charles>