

Churchill Caryl

Londres, 1938

Autrice dramatique britannique, première dramaturge féministe des années 1970 et 1980. Avant *Owners* (Propriétaires, 1972) qui la fait connaître, Churchill avait déjà écrit une dizaine de pièces avec, pour thème principal, l'exploitation d'autrui. Le contact avec le mouvement féministe lui a fourni d'autres thèmes, traités dans un langage dramatique associant le réalisme à des techniques de **distanciation brechtienne**, comme la chanson et la versification. En 1974, elle est choisie comme dramaturge du Royal Court Theatre, où une quinzaine de ses pièces ont été créées. Écrivain très inégale, elle est parfois tombée dans le piège d'une action simpliste aux sentiments irréprochables. Mais dans ses meilleures pièces on trouve une méditation complexe autour des rôles sexuels et sociaux, comme en témoignent deux pièces créées en collaboration avec **Joint Stock** : *Vinegar Tom* (1976), dans laquelle la chasse aux sorcières du XVII^e siècle se fait métaphore des difficultés subies par les femmes au XX^e siècle, et *Septième ciel* (*Cloud Nine*, 1979) où les stéréotypes sexuels des années 1970 sont confrontés à leurs sources, dans les mythes colonialistes de XIX^e siècle. *Top Girls* (1982) recourt à une méthode analogue, juxtaposant des personnages de différentes périodes historiques pour mettre en cause, cette fois, l'éthique thatchérienne de l'ascension sociale et économique fondée sur un modèle masculin. *Serious Money* (Argent sérieux, 1987), démasque la « City » de Thatcher : un club où la seule règle est de s'enrichir plus vite que le concurrent. Cette pièce a été montée dans un théâtre commercial où le public se compose, paradoxalement, de la classe qu'elle critique. Dans les années 1990, Churchill s'éloigne de la cause féministe : *The Striker* (la Frappeuse, 1994) inscrit la recherche identitaire dans une perspective écologiste ; *Blue Heart* (Cœur bleu, 1997) aborde le sujet non politique des retrouvailles familiales. Ses pièces des années 2000 traitent de la responsabilité de l'individu dans la société : *Far Away* (2000) dépeint un monde apocalyptique créé par ses propres victimes ; dans *Drunk Enough to Say I love You ?* (Assez saoul pour te dire que je t'aime ?, 2006) les répercussions de l'individuel sur le politique deviennent évidentes lorsque l'on apprend que la relation amoureuse de deux homosexuels représente l'union transatlantique de la Grande-Bretagne et des États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Top girls*, Caryl Churchill ; texte français Anika Scherrer, Paris : l'Arche, 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34989433c>
- *Septième ciel*, Caryl Churchill ; texte français, Jean-Pierre Carasso, Paris : l'Arche, 1992
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35514260h>
- *About Churchill, the playwright and the work*, Philip Roberts, London : Faber and Faber, 2008
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb421402725>

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Owners Vinegar Tom Septième ciel Top Girls Serious Money Striker (the) Blue Heart Far away Drunk enough to say I love you ?

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-churchill-caryl>