

Christomanos Constantin

Athènes, 1867 - 1911

Écrivain, metteur en scène grec.

Il est le fondateur de la Nouvelle Scène (Néa-Skini, 1901-1905), théâtre qui par sa pratique contradictoire et de courte durée a contribué à l'adaptation du naturalisme au théâtre néogrec, à l'introduction de l'idée d'un théâtre d'ensemble et à la confirmation du rôle du metteur en scène. Christomanos, lié par sa poésie et ses premiers drames (*Orphische Lieder*, *Die graue Frau*) au mouvement symboliste de la Vienne fin de siècle, fait à partir de 1891 une carrière universitaire en Autriche, engagé parallèlement comme professeur de grec auprès de l'impératrice Élisabeth. Il quitte ses postes (1899) à la suite de l'interdiction par la cour austro-hongroise de son journal *Tagebuchblätter* ou le *Livre de l'impératrice Élisabeth*, publié en 1898, l'année où « Sissi » est assassinée à Genève (1900, édition française ; 1908, édition grecque).

Après avoir créé la Nouvelle Scène en Grèce avec le soutien d'hommes de lettres comme le poète Costis Palamas et les écrivains Grigorios Xenopoulos et Pavlos Mirvanas, il écrit le roman *Poupée de cire* (1911), la pièce *les Trois Baisers*, sonate tragique (montée en 1908 par la troupe Kotopouli) et la comédie *le Petit Poucet* (1909) qui fit scandale. À côté d'[Ibsen](#) (*le Canard sauvage*, *Hedda Gabler*, *Un ennemi du peuple*), de Léon Tolstoï (*la Puissance des ténèbres*), de [Goldoni](#) (*La Locandiera*) et de [Schnitzler](#) (*Liebelei*) ainsi que de quelques tentatives sur le drame antique, la Nouvelle Scène aborde dans un effort de renouvellement du jeu, du répertoire et de la scénographie les drames sociaux et réalistes de la dramaturgie grecque moderne (Xenopoulos, Cambyssis, Marcos Avyeris), puis elle opère une conversion fatale vers les pièces de Boulevard et de conversation.

Rédacteur(s)

[H. VAROPOULOS](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Grèce

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Orphische Lieder Graue Frau (die) Ibsen (H.) Goldoni (C.) Schnitzler (A.) Tolstoï (L.) Xenopoulos (G.) Cambyssis Avyeris (M.) Trois Baisers, sonate tragique (les) Petit Poucet (le) Canard sauvage (le) Hedda Gabler Un ennemi du peuple Puissance des ténèbres (la) Locandiera (la) Liebelei

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-christomanos-constantin>