



Dictionnaire des théâtres du monde

Chicano (Le théâtre)

Aux États-Unis, théâtre de la minorité chicana, d'origine mexicaine, né en 1965, en Californie, sous l'impulsion créatrice de Luis Valdez et de son [Teatro Campesino](#), à l'occasion du soutien apporté à la longue grève menée par Cesar Chavez à Delano (1965-1970). Actuellement, une vingtaine de petits teatros survivent, parmi la centaine éclosée entre 1965 et 1976, dans la mouvance du mouvement chicano.

Ce théâtre, éminemment politique à ses débuts, avait pour objectif d'inciter les travailleurs agricoles mexicains à se syndicaliser. Son évolution fait apparaître : une phase militante, dont les courtes pièces appelées *actos* sont improvisées ; une phase spirituelle et mystique, représentée par les *mitos*, beaucoup plus élaborés quant à la thématique (retour aux origines indiennes) et quant à la mise en scène ; une phase de professionnalisation et d'universalisation des thèmes, où l'on voit apparaître, à côté du Teatro Campesino, des troupes comme le Teatro de la Esperanza, dirigé par Jorge Huerta, et des auteurs comme [Morton](#). Cette dernière phase coïncide avec une autre orientation du théâtre chicano, élevé au rang de genre théâtral et enseigné dans les universités nord-américaines (sud-ouest des États-Unis). En outre, les théâtres membres de l'Association TENAZ (Teatros Nacionales de Aztlán), créée en 1971, veulent rester populaires, au service de la communauté chicana. Ils veulent ainsi contribuer à la prise de conscience des masses croissantes de chicanos et les aider à comprendre la nécessité de s'éduquer pour parvenir à un niveau de culture leur permettant de jouer un rôle politique au cœur de leurs États respectifs, et, par là même, être reconnus et respectés par la société nord-américaine.

D'autre part, le théâtre chicano a constamment entretenu depuis plus de trente ans des liens avec les théâtres populaires et indépendants latino-américains, en particulier avec le Mexique. Ainsi, le dramaturge [Carballido](#) a effectué plusieurs séjours en université américaine ; de même, Enrique [Buenaventura](#), originaire de Colombie, et [Augusto Boal](#), du Brésil, ont participé à des festivals TENAZ. La structure de TENAZ et ses festivals annuels, puis biannuels, ont contribué à permettre l'expression théâtrale des expériences, problèmes, difficultés et espoirs des peuples latino-américains, en quête de leur lente mais certaine émancipation. TENAZ a également mis l'accent sur l'échange, en ce qui concerne la technique d'écriture (collective ou individuelle) et d'expression théâtrales (jeu des acteurs, utilisation des masques, maquillages).

L'une des spécificités particulièrement originale du théâtre chicano est son bilinguisme anglais-espagnol, qui le rend apte à se produire devant des publics bilingues ou monolingues, suivant les lieux ou les circonstances. En cela, il concrétise un phénomène culturel extrêmement riche.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Chicano theater , themes and forms, Ypsilanti, Mich. : Bilingual press, cop. 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36145821k>

Rédacteur(s)

[A. TRÉGUER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis Mexique

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Váldez (L.) Morton (C.) Huerta (J.)
Carballido (E.) Buenaventura (E.) Boal (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-chicano>