



Dictionnaire des théâtres du monde

Chénier Marie Joseph de

Contantinople, 1764 - Paris, 1811

Auteur dramatique et homme politique français.

La carrière théâtrale et politique de ce frère cadet du poète André Chénier commence en 1789, quand sa tragédie *Charles IX ou l'École des rois*, censurée en 1788, est jouée à la [Comédie-Française](#) sous la pression des révolutionnaires et suscite des débats violents ; [Talma](#) s'y révèle comme tragédien. Chénier sera le grand tragique de la Révolution avec notamment *Henri VIII* (1791), *Caius Gracchus* (1792), *Fénelon ou les Religieuses de Cambrai* (1793), montés par Talma. Bien qu'il soit membre de la Convention, la Terreur interdit ses pièces jugées trop modérées. Après Thermidor, il préside la Convention, puis le Conseil des Cinq-Cents, mais Bonaparte l'exclut du Tribunat en 1802 comme républicain et l'Empire censure ses pièces, anticléricales. Il avait réussi provisoirement à faire de la [tragédie](#) classique un genre engagé et moderne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Étude sur le théâtre de Marie-Joseph Chénier , par A. Liéby,..., Paris : Société française d'imprimerie et de librairie, 1901
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb308178910>

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Talma (F.-J.) Chénier (M.-J. de) Charles IX ou l'École des rois Henri VIII Caius Gracchus Fénelon ou les Religieuses de Cambrai

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-chenier-marie-joseph-de>