



Dictionnaire des théâtres du monde

Chavassieux Gilles

Lyon, 1934

Metteur en scène et directeur de théâtre. Il fait ses premières armes à Villeurbanne chez Planchon* dont il devient l'assistant avant de créer sa propre compagnie et de s'installer fin 1975 au cœur du Lyon historique. Il y fonde le théâtre Les Ateliers où il met en œuvre une politique de création d'auteurs du xx e siècle. Il poursuit notamment l'exploration des textes d'Adamov* entreprise par Planchon. Après la mémorable création de *Si l'été revenait*, qui traduit poétiquement la dimension onirique de la pièce testamentaire d'Adamov (en 1976 et 1978, mise en scène rééditée en 2001), il monte les *Retrouvailles* et *Comme nous avons été*, fait découvrir le ton prémonitoire de Sainte Europe en créant en 1992 cette œuvre méconnue, et revisite le Ping-Pong dans une production de la Comédie-Française. Soucieux de réinterroger l'œuvre de [Brecht](#) (*Dans la jungle des villes*, *Antigone*, *Têtes rondes et têtes pointues*), il sert volontiers un répertoire éclectique mais fondé, pour l'essentiel, sur l'implication du théâtre dans l'histoire et sur sa fonction de critique sociale. Attentif à la représentation du monde chez [Vinaver](#) (dont il crée les *Huissiers* en 1980, avant l'Émission de télévision et *Nina c'est autre chose*) aussi bien qu'au lyrisme baroque d'un Genet (*les Nègres*, « Elle »), il ne cesse d'explorer les écritures contemporaines les plus incisives, que ce soit chez les auteurs francophones ([Tremblay](#), Kateb [Yacine](#)) ou chez les Français (Gilles Granouillet, Laurent Gaudé, Alain Jugnon, Lionel Spycher...), les Allemands (de [Fassbinder](#) et [Dorst](#) à Roland Schimmelpfennig) et autres Européens ([Fosse](#)...)

Sa politique d'accueil des compagnies françaises et étrangères a favorisé les équipes dévouées aux écritures contemporaines tout en privilégiant les artistes de la scène internationale les plus inventifs, du Living Theatre au Pip* Simmons Theatre Group, de Marleau* à [Marthaler](#), de Rodrigo Garcia à Spiro Scimone et Emma Dante. Une ouverture au monde qui n'exclut pas l'ouverture généreuse des Ateliers à de jeunes équipes régionales.

Rédacteur(s)

[J.-J. LERRANT](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Adamov (A.) Brecht (B.) Vinaver (M.) Tremblay (L.) Yacine (K.) Fassbinder (R.W.) Dorst (T.) Fosse (J.) Planchon (R.) Granouillet (G.) Gaudé (L.) Jugnon (A.) Spycher (L.) Schimmelpfennig (R.) *Si l'été revenait* *Retrouvailles* (les) *Comme nous avons été* *Sainte Europe* *Ping-Pong* (le) *Dans la jungle des villes* *Antigone* *Têtes rondes et têtes pointues* *Huissiers* (les) *Émission de télévision* (l') *Nina c'est autre chose* *Nègres* (les) *Elle* *Marthaler* (C.) Garcia (R.) Scimone (S.) Dante (E.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-chavassieux-gilles>