



Dictionnaire des théâtres du monde

Châssis (Types de)

Châssis géométral

(ou châssis droit ou portant, ou coulisse) : châssis de base, planté parallèlement à l'ouverture de scène, dit aussi châssis de coulisse puisqu'il s'équipait sur un mât ou un faux châssis planté dans un chariot de dessous, circulant à travers une costière de coulisse, aux fins de [changement](#) à vue. Il correspond anciennement au plan in maesta ([Serlio](#), 1545).

Châssis oblique

Châssis en plantation oblique. Il correspond anciennement au plan de fuite ([Serlio](#), 1545) puis aux coulisses obliques ([Pozzo](#), 1693-1700).

Châssis brisé (ou à brisure)

Dans la plantation classique, le châssis brisé est un châssis à double feuillet. L'un, géométral, est fixé au chariot de coulisse. L'autre, articulé au premier, s'ouvrait et se fixait en position oblique une fois celui-ci mis en place. Par extension, un châssis à brisure est un châssis articulé, ou un assemblage en angles divers de plusieurs châssis, permettant toutes sortes de plantations et de configurations. Un décor construit, pour être démontable, fait appel à des châssis assemblés en brisure.

Châssis à fenêtre, à porte

Châssis percé d'une fenêtre ou d'une porte praticable ; dans ce cas, l'ouverture est armaturée par des battants qui se raccordent au cadre. Pour les portes, le patin est métallique, en demi-rond, afin de faciliter le passage au sol, et de garder la crédibilité du pas-de-porte tout en préservant la rigidité du châssis.

Châssis d'épaisseur

Châssis augmenté dans son parement d'éléments en relief, en saillie ou en défoncé, pour donner de l'épaisseur. Par exemple, un caissonnage peut se lier à un châssis à porte pour figurer l'embrasure.

Faux châssis

Bâti de bois composé d'un portant et d'une échelle qui se fichait dans le chariot de coulisse pour soutenir le châssis de décoration. Il a été remplacé par les mâts qui servaient pour des châssis de moindre largeur ou pour les châssis en position oblique. Il n'est plus guère utilisé aujourd'hui qu'à [l'avant-scène](#) pour les draperies mobiles verticales du [manteau d'Arlequin](#).

Châssis en registres (ou à transformations)

Montage sur un châssis de base, de cinq ou six feuillets fixés par des charnières, s'ouvrant comme les pages d'un livre pour offrir instantanément une décoration différente. Ce type de châssis a été utilisé souvent, en particulier au XIXe dans les [féeries](#), ou encore au début du XXe siècle, de façon plus

modeste, sur les petites scènes de société (en Alsace notamment).

Rédacteur(s)

M. FREYDEFONT

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Technique et créateurs techniques

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : Renaissance 17ème siècle 18ème siècle 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : changement portant coulisses mât
chariot plans coulisses obliques feuillet plantation battant cadre patin parement manteau
d'Arlequin

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-chassis-1>