



Dictionnaire des théâtres du monde

Charon Jacques

(Paris 1920-1975)

Acteur et metteur en scène français. Il entre à la Comédie-Française en 1941, en devient sociétaire en 1947 et doyen en 1971 ; selon la désignation des emplois il est distribué en jeune premier comique (dans le Distant de [Regnard](#) , les Arlequins de [Marivaux](#) , [Labiche](#)) avant de jouer les grands premiers rôles comiques de Molière (Sganarelle dans Dom Juan). Mais [Pinget](#), Anouilh , Shakespeare, avec des rôles plus graves donc, ne lui sont pas étrangers. Néanmoins son image s'est fixée – et il a contribué à la fixer : « Je ne suis pas mécontent d'être une rondeur », dit-il – en celle d'un acteur et d'un metteur en scène (à la Comédie-Française comme au Boulevard*) de comédies classiques ou modernes, de vaudevilles* aussi et surtout, poussés jusqu'au burlesque et à l'« hénaurme » (Un fil à la patte avec [Hirsch](#) en 1961, Fleur de cactus de Barillet et Grédy avec Sophie Desmarets et [Poiret](#) en 1964 ou le Bourgeois gentilhomme en 1972). Ce n'est pas de lui qu'il aurait fallu attendre, au Français, une ouverture sur une interprétation moins mécanique et « traditionnelle » des classiques « maison ».

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Pinget \(R.\)](#) [Shakespeare \(W.\)](#) [Regnard \(J.-F.\)](#) [Marivaux \(P.\)](#) [Labiche \(E.\)](#) [Molière](#) [Anouilh \(J.\)](#) [Hirsch \(R.\)](#) [Poiret \(J.\)](#) [Barillet et Grédy](#) [Desmarets \(S.\)](#) [Distant \(le\)](#) [Dom Juan \[Molière\]](#) [Un fil à la patte](#) [Fleur de cactus](#) [Bourgeois gentilhomme \(le\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-charon-jacques>