



Dictionnaire des théâtres du monde

Chancerel Léon

Paris, 1886 - Paris, 1965

Écrivain et animateur de théâtre français

Après des débuts littéraires, la rencontre en 1920 de Copeau orientera toute sa vie. Il collabore au [Vieux-Colombier](#), puis à la « retraite » en Bourgogne et au début de l'aventure des Copiaus, pour qui il écrit petits actes et chansons. De retour à Paris en 1925, il collabore ponctuellement avec [Dullin](#), [Pitoëff](#), Juvet. Mais la rencontre décisive est celle des Scouts de France, avec qui il fonde la Compagnie des Comédiens Routiers (1929), théâtre amateur qui connaîtra un grand développement jusqu'en 1939. Chancerel poursuit avec eux un double objectif : une formation technique approfondie, fondée sur l'entraînement corporel, l'improvisation et le masque ; la création d'un répertoire approprié : jeux dramatiques avec récitations chorales, petites [farces](#) et célébrations religieuses (*Noëls routiers*, *Compassion de Notre-Dame*). En 1935, il fonde un théâtre pour enfants, le Théâtre de l'Oncle Sébastien. En 1937, c'est la création d'un Centre dramatique pour la jeunesse. Après la guerre, il poursuit de multiples activités : conférences, stages, mises en scène, rédaction d'articles et de pièces. Mais il se consacre de plus en plus au Centre dramatique pour la jeunesse, ainsi qu'à la Société d'histoire du théâtre, à sa Revue et à son émission de radio hebdomadaire : *Prestiges du théâtre* (1949-1964). Par ses méthodes de formation autant que par ses exigences éthiques, Chancerel a eu une très grande influence sur le développement non seulement du théâtre amateur, mais aussi professionnel : nombre d'animateurs sont issus de lui ([Gignoux](#), [Jacquemont](#), [Grenier](#) et [Hussenot](#), Yves Joly).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Un réformateur du théâtre, Léon Chancerel, l'expérience des comédiens routiers, 1929-1939 , Jean Cusson, Paris, la Hutte, 1945. In-16 (195 x 135), 128 p., fig., pl., portr. 65 fr. [D. L. 9439] -IXe- .1592.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb319859112>
- Histoire d'une famille théâtrale , Jacques Copeau, Léon Chancerel, les Comédiens-routiers, la décentralisation dramatique, Hubert Gignoux, Lausanne : Éditions de l'Aire[Paris] : [diffusion Presses universitaires de France], 1984
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36606048p>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Grenier (J.-P.) Copeau (J.) Jouvet (L.) Jacquemont (M.) Hussenot (O.) Dullin (Ch.) Pitoëff (G.) Gignoux (H.) Joly (Y.) Noëls routiers Compassion de Notre-Dame (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-chancerel-leon>