



Dictionnaire des théâtres du monde

Chambon Alain

Nogent-sur-Marne, 1948

Scénographe français

Venu à la scénographie à la fin des années 1960 après des études littéraires et théâtrales, il a travaillé avec différents metteurs en scènes, collaborant de façon régulière avec [Lassalle](#) depuis *Un couple pour l'hiver* du même (Vitry, 1974) jusqu'au *Malin plaisir* de David Hare (Paris, 2000) en passant par *Le Silence* et *Elle est là* de N. [Sarraute](#) pour la réouverture du [Vieux-Colombier](#) en 1993. Cette régularité se retrouve avec le [Théâtre de l'Aquarium](#) : Un conseil de classe très ordinaire de P. Boumard (m. en sc. [Benoît](#), décors conçus avec J.-M. Eichert, 1980) ; *Les Incurables* de Benoît (m. en sc. du même, 1984) ; *Le Piège* d'E. Bove (m. en sc. Bezace, 1984). C'est dans cette continuité que se situe une relation suivie avec [Nichet](#) quand celui-ci dirige de 1986 à 1997 le CDN des Treize Vents à Montpellier, avec Bezace directeur du Théâtre de la Commune à Aubervilliers depuis 1997, avec Benoît nommé au Théâtre national de la Criée à Marseille en 2001. Il cherche à chaque fois à intervenir sur les règles du jeu scénique, à en préciser le cadre, persuadé du caractère productif, sur l'acteur, de la contrainte : cas limite, celui du *Misanthrope* (m. en sc. [Pitoiset](#), Dijon, 1989) où il réduit la profondeur de scène à 1,70 mètre ainsi que la hauteur des portes, raréfiant l'espace comme voudrait bien le faire Alceste avec les êtres qui l'entourent. Pour la Savetière prodigieuse de [García Lorca](#) (m. en sc. Nichet, 1986), *Le Baladin du monde occidental* de [Synge](#) (idem, 1989), *Timon d'Athènes* (m. en sc. Pitoiset, 1991), il imagine une boîte à jouer qui panoramise le regard fixant nettement à première vue les limites du jeu, mais qui permet par leur transgression soudaine, d'introduire toutes sortes de nuances depuis l'ironie dans les pièces de Lorca ou de Shakespeare jusqu'à la surprise brutale. Quand tout bascule, dans *Le Baladin*, c'est par le haut que le père prétendument mort réapparaît, dans un effet de lévitation, alors que rien depuis le début ne laissait supposer que le décor possédât un au-delà. Dans ces jeux, la lumière tient une place prépondérante. Monsieur Bob'le de [Schehadé](#) (m. en sc. Benoît, Paris, 1994) synthétise cette scénographie de la contraction et du renversement, exercice salutaire du nécessaire, du possible et du rêve, pratiqué non sans angoisse mais avec légèreté et sens de l'autodérision. Il aborde logiquement la mise en scène avec *La Concession Pilgrim* d'Y. Ravey à Marseille en 2005

Rédacteur(s)

[L. BOUCRIS](#) [M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Lassalle (J.) Sarraute (N.) Nichet (J.) Synge (J.M.) Shakespeare (W.) Schehadé (G.) Benoît (J.-L.) Bezace (D.) Pitoiset (D.) Boumard (P.) Eichert (J.-M.) Bove (E.) García Lorca (F.) Un couple pour l'hiver Silence (le) Elle est là Un conseil de classe très ordinaire Incurables (les) Piège (le) Misanthrope (le) Savetière prodigieuse (la) Baladin du monde occidental (le) Timon d'Athènes Monsieur Bob'le

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-chambon-alain>