



Dictionnaire des théâtres du monde

# Chambas Jean-Paul

---

Vic-Fezensac, 1947

Peintre français

Il débute au Théâtre national de Strasbourg en 1976 avec [Vincent](#), [Deutsch](#), Muller, [Rieti](#) et [Engel](#), puis travaille aux côtés de Régy, Wenderset [Ronconi](#). Il considère le décor comme un tableau : « Les images générées par le décor entrent en conflit entre elles, se heurtent au texte, bousculent les mises en scène, ainsi naissent beauté et justesse. » Il appartient à la génération du « décor unique » et des éclairages (lumières) travaillé(e)s. Ses décors sont des systèmes « ouverts » : vivants et inachevés. Ils se réfèrent plus au domaine de l'art (à la peinture) qu'au domaine de la nature. Il ne s'agit pas d'illustrer un texte mais de composer une œuvre. Créateur de fresques monumentales (Capitole de Toulouse, rideau de scène de l'Opéra Bastille) il réalise plus de 30 décors de spectacles (théâtre et [opéra](#)) en collaboration avec Vincent : en 1987, dans *Le Mariage de Figaro* de [Beaumarchais](#), il crée un décor aux dimensions tronquées en ayant recours à des échelles différentes, il y insère des éléments que l'on pourrait trouver saugrenus (cheval pendu au plafond), en fait il s'agit pour Chambas de faire exister l'image pour elle-même et d'enrichir une lecture du texte. Ainsi pour les *Œdipe* de Sophocle (m. en sc. Vincent, 1989) le lieu (colonnes noires ou blanches) et les objets (une forêt de cannes blanches) sont totalement symboliques. Affichées dans cette dernière mise en scène, les ruptures de tons et les heurts de couleurs sont souvent plus discrets : dans *Les quatre Musset* (1991 et 1993), dans le Shakespeare (*Tout est bien qui finit bien*, 1996) et dans *Derniers remords avant l'oubli* de Lagarce (2003). « On ne doit pas voir un décor, on doit s'en souvenir », dit Chambas qui ne se considère pas comme un scénographe mais comme un peintre qui fait des décors.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'enlèvement d'Europe , 3 octobre 2001-5 octobre 2001, [dessins de] Jean-Paul Chambas ; textes de Francis Marmande et Jean-Paul Chambas, Anglet : Atlantica, 2002  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38928094j>
- Jean-Paul Chambas , [théâtre et peinture], réalisé par Paul-Henry Bizon et Michel Archimbaud ; textes de Jean-Paul Chambas[édition établie par Claire David], Le Méjan : Archimbaud, impr. 2004  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39930453g>

Rédacteur(s)

[C. DAVID](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20<sup>ème</sup> siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Deutsch (M.) Riéti (N.) Engel (A.) Régy (Cl.) Ronconi (L.) Sophocle Lagarce (J.-L.) Beaumarchais (P. de) Vincent (J.-P.) Müller (H.) Wenders (W.) Musset (A. de) Shakespeare (W.) Mariage de Figaro (le) Œdipe roi Tout est bien qui finit bien Derniers remords avant l'oubli

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-chambas-jean-paul>