



Dictionnaire des théâtres du monde

Cerda Michel

Villeneuve-lès-Avignon, 1958

Metteur en scène français. Cerda est arrivé à la mise en scène par des chemins de traverse : après des études d'espagnol et un mémoire de maîtrise sur le théâtre mexicain des années 1930, il obtient en 1958 un BTS de régisseur administrateur à l'ENSATT. C'est donc par le biais de l'administration qu'il aborde le théâtre professionnel, ne tardant pas à bifurquer vers l'assistantat à la mise en scène auprès de [Jaques-Wajeman](#). Peut-être est-ce aussi pour cette raison qu'il se considère en perpétuelle formation, n'hésitant pas, près de dix ans plus tard, alors qu'il a à son actif un certain nombre de spectacles, à refaire de l'assistantat auprès de [Lavaudant](#), ou à suivre en auditeur libre les cours d'artistes qu'il admire comme [Valadié](#). Il prend très à cœur sa mission de formateur tant en France, au TNS notamment, qu'à l'étranger, aime à explorer des domaines qui peuvent nourrir sa pratique théâtrale comme le cirque ou la musique. Cette curiosité se retrouve dans le choix éclectique des pièces qu'il a montées au sein de sa compagnie le Vardaman créée en 1986, et qu'il a pu, un temps, de 1997 à 2000, présenter de manière régulière lors de sa résidence à Saint-André-les-Vergers (près de Troyes). Toutes ont cependant comme point commun d'être les œuvres de grands auteurs, classiques et surtout contemporains : [Faulkner](#) (*Tandis que j'agonise*, 1986) ; [Kleist](#) (*Kleist ou la Mort d'un poète*, 1987) ; [Marivaux](#) (*La Double Inconstance*, 1989) ; [James Stock](#) (*Nuit bleue au cœur de l'Ouest*, 1995) ; [Hofmannsthal](#) (*Électre*, 1997) ; [Renaude](#) (*Ma Solange*, 1998) ; [Durif](#) (*Maison du peuple*, 2001)... Lecteur très attentif et subtil, son style se caractérise par une capacité à rester au plus près du texte, à en explorer toutes les facettes et à en rendre compte avec rigueur. Son travail de directions d'acteurs est toujours souple et ferme à la fois. Sa finesse de travail, de variation en variation, comme en musique, n'a d'égale que sa discrétion.

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Jaques-Wajeman](#) (B.) [Lavaudant](#) (G.) [Valadié](#) (D.) [Kleist](#) (H. von) [Marivaux](#) (P.) [Hofmannsthal](#) (H. von) [Renaude](#) (N.) [Durif](#) (E.) [Faulkner](#) (W.) [Stock](#) (J.) *Tandis que j'agonise* *Kleist ou la mort d'un poète* *Double Inconstance* (la) *Nuit bleue au cœur de l'Ouest* *Électre* *Ma Solange*, comment t'écrire mon désastre, [Alex Roux](#) *Maison du peuple* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cerda-michel>