

Caubère Philippe

(Marseille 1950)

Auteur, acteur, metteur en scène et producteur français.

Comédien au Théâtre d'Essai d'Aix-en-Provence (TEX) en 1968, il joue au Théâtre du Soleil dirigé par Mnouchkine de 1971 à 1976 et interprète le rôle-titre de son film Molière (1977) avant de mettre lui-même en scène Dom Juan (1978) à la Cartoucherie. Puis il quitte Mnouchkine et le Théâtre du Soleil, rejoint Krejza* pendant un an, et décide de trouver son propre mode de création théâtrale. En 1981, il improvise ce qui devient la Danse du Diable devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart. En 1983, il réalise une nouvelle série d'improvisations sous l'œil de Véronique Coquet, Pascal Caubère et la même Clémence Massart. Il extrait des spectacles de ces derniers matériaux à partir de 1986. Après avoir tourné dans des films d'Yves Robert (la Gloire de mon père et le Château de ma mère), Caubère rassemble en 1993 la totalité des spectacles joués depuis sept ans (Ariane ou l'Âge d'or , 1986 ; la Trilogie amoureuse , 1989 ; la Belgique , 1992), y intègre le dernier (les Marches du palais) pour donner jour au Roman d'un acteur , une aventure théâtrale en onze épisodes de trois heures chacun. Une tournée a lieu en France de cette épopée théâtrale qui, au-delà de l'autobiographie d'un acteur, du portrait de la vie d'une troupe, d'années de jeunesse dans ses manifestations sexuelles, amoureuses et révolutionnaires, raconte un hymne à la vie qui passionne un grand nombre de spectateurs. Alors qu'il crée d'autres spectacles (Marsiho d'André Suarès, Recouvre-le de lumière d'Alain Montcouquiol), il décide de reprendre les improvisations originales de la Danse du Diable pour réaliser l'Homme qui danse . Cette « comédie fantastique » comme il la définit lui-même, raconte la genèse de sa vie d'acteur, de sa naissance jusqu'à la mort de sa mère pendant le tournage de Molière . Claudine et Ariane, celles qui l'ont mis au monde, réellement et symboliquement, s'y côtoient. Le spectacle est constitué de six épisodes, créés entre 2000 et 2006, date à laquelle il tourne la totalité en France avant d'accoucher de l'épilogue en 2007, suicide symbolique de l'auteur, comme une transition vers la fin de son travail autobiographique et vers d'autres ailleurs théâtraux et cinématographiques.

L'originalité de cet acteur est d'avoir réalisé ces spectacles sur la base d'improvisations(héritage de Mnouchkine) et surtout de les jouer seul sur un plateau nu, comme celui qui était cher à Copeau, tout en parvenant à restituer la multiplicité des personnages et décors. Dans cette nouvelle écriture théâtrale, l'influence cinématographique est certaine. Passant d'un rôle à l'autre dans la même inspiration tout en gardant un rythme soutenu, Caubère procède par ellipses pour rendre compte de la plupart des transitions, ce qui n'est pas sans rappeler les fondus enchaînés cinématographiques. Il crée ainsi plus facilement l'illusion de la démultiplication des personnages et des points de vue. Une excellente maîtrise corporelle et vocale permet aussi une interprétation subtile et nuancée dans la composition de chaque personnage. Sans rien d'autre qu'une chaise pour le Roman d'un acteur et quelques rares accessoires pour l'Homme qui danse , il se retrouve acteur-décorateur et parvient à tout suggérer. Partant du même parti pris scénographique que le one-man show, l'écriture est pourtant bien théâtrale, et le jeu, paradoxalement nourri de Stanislavski* et de Diderot*, ne peut finalement se réclamer que de la « méthode Mnouchkine » que Caubère a su adapter et enrichir pour son compte. Utilisant les différents registres du comique, il raconte bien plus que son histoire tout en dénonçant un mal-être dans le théâtre contemporain. Comme tout bon roman autobiographique, le roman théâtral de Caubère touche aux valeurs universelles et peut-être est-ce l'une des raisons qui rendent ses spectacles si populaires. La plupart de ses textes sont édités et ses spectacles, filmés par Bernard Dartigues. De surcroît, le département des arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France a proposé à l'artiste de recueillir toutes ses archives.

Rédacteur(s)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Krej?a (O.) Suarès (A.) Montcouquiol (A.) Danse du Diable (la) Marches du palais (les) Marsiho Recouvre-le de lumière Homme qui danse (l') Molière improvisation personnage Roman d'un acteur (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-caubere-philippe>