

Castro y Bellvis Guillén de

Valence, 1569 - Madrid, 1631

Auteur dramatique espagnol.

Issu d'une famille noble, il participe dès sa jeunesse au rayonnement de Valence, maniant aussi bien la plume à l'Académie des Nocturnes que l'épée comme capitaine des gardes qui protègent la ville des incursions barbaresques. Les événements majeurs de sa vie privée (mariage, paternité, veuvage, mort de sa mère) se déroulent entre 1593 et 1597. Mais le tournant de sa carrière comme dramaturge se situe en 1599. Il se lie alors d'amitié avec Lope de [Vega](#) et prend part aux fêtes célébrées à Valence à l'occasion du mariage de Philippe III. Après un séjour en Italie comme gouverneur de la forteresse de Scigliano, il revient à Valence dont il tente de ranimer la vie littéraire en créant l'Académie des Montagnards du Parnasse en 1616. Il part en 1619 s'installer à Madrid où il participe aux joutes poétiques en l'honneur de saint Isidore, patron de la « Villa y Corte ». Il y est fait en 1623 chevalier de Saint-Jacques. Il se remarie en 1626 avec une dame d'honneur de la duchesse d'Osuna, épouse de son protecteur. Après bien des vicissitudes, il meurt à Madrid en 1631.

Richesse et diversité de l'œuvre

Guillén de Castro est surtout connu comme auteur de *la Jeunesse du Cid* (*Las Mocedades del Cid*) qui a servi de source au *Cid* de [Corneille](#), mais on peut lui attribuer plus de trente [comedias](#) (genre dramatique hybride qui mêle le comique au tragique). On peut distinguer des comedias dites chevaleresques : *El Conde Alarcos* (le Comte Alarcos), *El Desengaño Dichoso* (l'Heureux Désabusement) ; des comedias historiques : *la Jeunesse du Cid* (*Las Mocedades del Cid*), les *Exploits du Cid* (*Las Hazañas del Cid*) ; des comedias mythologiques : *Progne y Filomena* (Procné et Philomène), *Dido y Eneas* (Didon et Enée) ; des comedias s'inspirant des œuvres de [Cervantès](#) : *El Curioso impertinente* (le Curieux mal avisé), *Don Quijote de la Mancha* (Don Quichotte de la Manche), *La Fuerza de la sangre* (la Voix du sang) ; enfin des comedias de mœurs : *Los Mal Casados de Valencia* (les Mal Mariés de Valence), *Engañarse engañando* (Tromper en se trompant), *Pretender con pobreza* (le Prétendant pauvre), *El Narciso en su opinión* (le Narcissique). La renommée de Castro, attestée par les témoignages de ses contemporains, dépassait les frontières de l'Espagne. Il utilisait toutes les libertés de la comedia pour transmettre un patrimoine historique et littéraire et refléter les mentalités de son temps. En partant d'une situation harmonieuse troublée par un perturbateur ou un obstacle, il amenait le spectateur, en dépit de péripéties tragiques et de parodies parfois sarcastiques, à un dénouement en général heureux. La justification des actions, qui niait le hasard, et l'évolution des personnages, qui suggérait la responsabilité de tout individu dans sa trajectoire, rendaient caduque l'antique fatalité.

Guillén de Castro se dégageait ainsi des orientations qui caractérisaient avant lui ce que l'on appelle l'École valencienne. En effet, dans la ville de Turia où s'était établi en 1559 Lope de [Rueda](#), les auteurs dramatiques cherchaient leur voie dans des tentatives où se disputaient les influences de [Plaute](#), [Térence](#) et Sénèque : théâtre universitaire de Palmireno, tragédies et comédies de [Timoneda](#), tragédies de Rey de Artieda et de Virués, œuvres plus novatrices de Tárrega et Aguilar. S'il existait dès 1566 à Valence un carrer de las comedias, c'est à partir du privilège d'utiliser les fonds provenant des divertissements dramatiques, octroyé en 1582 à l'hôpital, que Valence disposa de deux théâtres et d'une organisation des spectacles. Des troupes ambulantes jouaient des œuvres qui annonçaient le changement à venir : division en trois actes, variété métrique, volonté proclamée de captatio favoris d'un vaste public. L'art dramatique était donc bien vivant à Valence avant le passage en 1589 puis le séjour en 1599 de Lope de Vega. Mais ce fut sa rencontre avec les auteurs valenciens qui, servant de catalyseur, détermina l'éclosion de la comedia nueva dont Guillén de

Castro est un illustre représentant.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Obras de don Guillén de Castro y Bellvis... [Observaciones preliminares de Eduardo Juliá Martínez.] , Madrid, Impr. de la "Rev. de arch., bibl. y museos", 1925-1927. - 3 vol. in-8° (23 cm), XCV-505 + XXVI-633 + XL-675 p., fac-sim. [Acq.]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb319160310>
- Poetas dramaticos valencianos... [Observaciones preliminares por Eduardo Juliá Martínez.] , Madrid : Tip. de la "Revista de Archivos", 1929
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331388806>
- J. Larochette,... 'Les Exploits de jeunesse du Cid' de Guillén de Castro et 'le Cid' de P. Corneille. Traduction nouvelle de la pièce espagnole, introduction et notes... , Bruxelles : Office de publicité, 1945
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb319690683>
- Las Mocedades del Cid , Guillén de Castro ; éd. de Christiane Faliu-Lacourt, Madrid : Taurus, 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb350149074>
- El Teatro de Guillén de Castro , Luciano García Lorenzo, Barcelona : Planeta, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35404977s>
- Las Hazañas del Cid , [comedia], [por Guillén de Castro y Bellvis] ; [editada por] John G. Weiger, Barcelona : Puvill, 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb356288448>

Rédacteur(s)

[C. FALIU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : Renaissance 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Lope de Vega (F.) Corneille (P.) Cervantès (M. de) Mocedades del Cid (las) Cid (le) Conde Alarcos (el) Desengaño Dichoso (el) Hazañas del Cid (las) Progne y Filomena Dido y Eneas Curioso impertinente (el) Don Quijote de la Mancha Fuerza de la sangre (la) Mal Casados de Valencia (los) Engañarse engañando Pretender con pobreza Narciso en su opinión (el) Timoneda (J. de) Lope de Rueda Plaute Térence Sénèque Artieda (R. de) Virues (C. de) Tárrega Aguilar

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-castro-y-bellvis-guillen-de>