



Dictionnaire des théâtres du monde

Castelvetro Lodovico

Modène, 1505 - Chiavenna, 1571

Esthéticien et écrivain italien.

Condamné par l'Inquisition pour avoir traduit Melanchthon, Castelvetro doit fuir Rome vers 1560. Au gré des controverses théologiques qui secouent alors l'Europe, il se réfugie à Chiavenna, Lyon, Genève et Vienne.

L'essentiel de son activité est consacré à une édition italienne commentée de la Poétique qui paraît à Vienne en 1570 : *La Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta*. La glose de Castelvetro complète celle de [Scaliger](#) (1561). Castelvetro achève en effet la formalisation du modèle dramatique aristotélicien entreprise par son prédécesseur, mais surtout n'hésite pas à développer certaines ellipses d'[Aristote](#) en considérant les modalités effectives de la représentation du poème dramatique. Cette perspective inédite lui permet de redéfinir les conditions de crédibilité de la fable ou d'affecter à celle-ci une durée et, dans une moindre mesure, une aire évaluées en fonction de celles de la représentation. À ce titre, Castelvetro peut être considéré comme le véritable fondateur de l'unité de temps. [Chapelain](#) et les promoteurs du modèle classique lui devront aussi leur conception du [vraisemblable](#) et une tendance à objectiver l'[espace](#) et le [temps](#) dramatiques.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La formation de la doctrine classique en France , René Bray, Paris : Librairie Nizet, 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb373953075>

Rédacteur(s)

[P. PASQUIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : Renaissance

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Scaliger (J.C.) Aristote Chapelain (J.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-castelvetro-lodovico>