



Dictionnaire des théâtres du monde

Carmontelle pseudonyme de Louis

Carrogis

Paris 1717 - 1806

Auteur dramatique et peintre français.

Fils d'un cordonnier ; on ne sait rien de sa formation. On le retrouve professeur de dessin à trente-huit ans. Ses remarquables portraits sont conservés à Chantilly. Il entre au service de la famille d'Orléans et se révèle un maître du [théâtre de société](#) : il écrit plus de 220 pièces, dont près de 140 proverbes. Les pièces publiées à partir de 1768 deviennent les textes de base de toutes les comédies de salon. Il montre aussi des panoramas (« spectacle constitué par un vaste tableau circulaire peint en trompe-l'œil et destiné à être regardé du centre », selon la définition du Robert) à la lanterne magique. C'est l'amuseur en titre et le metteur en scène du grand monde. Il dessine le parc Monceau. Ses pièces, très courtes, parfois assez désinvoltes, en forme de [sketches](#), présentent les aristocrates mais aussi toutes les classes de la société, avec un sens du pittoresque quasi sociologique. L'intrigue lui est indifférente, ses personnages sont schématiques, mais le langage vif et les situations réelles. [Musset](#) s'en est largement inspiré, et Antoine l'a joué.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le théâtre de Carmontelle... , Jean-Hervé Donnard, [Paris] : A. Colin, 1967
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb329850571>

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Musset (A. de) Antoine (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-carmontelle>