



Dictionnaire des théâtres du monde

Campesino (El Teatro)

Théâtre mexicain installé aux États-Unis. El Teatro fut créé en 1965 par Luis Valdez, pour soutenir la grève organisée par Cesar Chavez et le syndicat des ouvriers agricoles UFW (United Farmworkers). Né en 1940 d'une famille de campesinos, Valdez s'est initié au théâtre à San José en Californie, puis avec la [San Francisco Mime Troup](#).

El Teatro commence en 1966 à présenter ses actos : *Las Dos Caras del patroncito* (les Deux Visages du patron), montés et joués par les ouvriers. Ces sketches s'inscrivent dans une double tradition : celle du théâtre radical – utilisant les techniques de l'[agit-prop](#) et faisant une large place au mime et à la caricature –, celle d'un théâtre latino et mexicain, implanté depuis longtemps dans le sud-ouest des États-Unis. Après une tournée en Europe en 1969 au [festival de Nancy](#), el Teatro est devenu plus professionnel. Aux actos ont succédé les mitos, qui explorent l'héritage culturel indien-hispanique des « Chicanos de la Raza » (ainsi se désignent les Mexicains-Américains depuis les années soixante). El Teatro s'est tourné aussi vers le passé américain, ses légendes et héros (*Corridos*, 1983) ou ses rudes réalités (*Zoot Suit*, 1978, qui évoque les émeutes contre les jeunes pachucos à Los Angeles en 1943). Avec ses Pastorelas, jouées à Noël, ses allégories du monde moderne : *El Fin del mundo* (la Fin du monde, 1973), et *I Don't Have to Show You no Stinking Badges* (J'ai pas à vous montrer de papiers, 1986), el Teatro a élargi son répertoire et son public et s'est engagé dans des voies de création théâtrale très diversifiées. La compagnie est domiciliée en Californie à San Juan Bautista où elle continue ses activités (la période la plus significative de la troupe reste, cependant, celle des années 1965-1985). Le teatro Campesino occupe une place unique dans le sud-ouest des États-Unis où il a suscité de nombreuses vocations, la fondation de teatros (comme el Teatro de la Esperanza avec Jorge Huerta)– et dans l'histoire du théâtre américain. Le performer Guillermo Gómez Peña, (membre du Border Arts Workshop et actuel metteur en scène de la troupe Pocha Nostra), peut être considéré comme un des continuateurs du Teatro Campesino tant au niveau des thématiques sélectionnées, liées à l'identité des populations hispaniques et à leur place dans la société nord-américaine, que des formes théâtrales choisies.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Chicano theater , themes and forms, Ypsilanti, Mich. : Bilingual press, cop. 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36145821k>
- El teatro Campesino , theater in the Chicano movement, by Yolanda Broyles-González, Austin (Tex.) : University of Texas press, cop. 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35781133d>
- Taking it to the streets , the social protest theater of Luis Valdez and Amiri Baraka, Harry J. Elam, Jr., Ann Arbor (Mich.) : University of Michigan press, 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb388415082>
- Chicano drama , performance, society and myth, Jorge Huerta, ..., Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37712927r>
- Le Festival mondial du théâtre de Nancy , une utopie théâtrale, 1963-1983, un récit écrit et documenté par Jean-Pierre Thibaudat, Besançon : les Solitaires intempestifs, cop. 2017
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45313619p>

Rédacteur(s)

[G. FABRE](#) [C. DOUXAMI](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Mexique États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Váldez (L.) Huerta (J.) Gómez Peña (G.)
Dos Caras del patroncito (las) Corridos Zoot Suit Fin del mundo (el) I Don't Have to Show You
no Stinking Badges

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-campesino>