



Dictionnaire des théâtres du monde

Café-concert

Au XVIII^e siècle, des cafés chantants s'étaient établis autour des [théâtres des Boulevards](#) et au [Palais-Royal](#). Après la Révolution, ces musicos connaissent une longue éclipse, et ne réapparaissent que quelque temps avant 1848. Mais c'est sous le second Empire que, partie des Champs-Élysées, s'étend la vogue des caf'conc', appelés beuglants dans les quartiers populaires. Dans ces établissements, dont le succès durera jusqu'en 1914, on peut boire, fumer, circuler ; le spectacle permanent propose des numéros divers et surtout des chansons : plaintes réalistes ou sociales, couplets scabreux ou patriotiques, refrains troupiers. Parmi les plus connus de ces caf'conc' : l'Éden-Concert, l'Eldorado, l'Alcazar.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Music-hall et café-concert , par André Sallée et Philippe Chauveau, Paris : Bordas, 1985
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb348361072>

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19^eème et début 20^eème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18^eème siècle 19^eème siècle 20^eème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-cafe-concert>