



Dictionnaire des théâtres du monde

Buzzati Dino

Belluno, 1906 - Milan, 1972

Écrivain italien.

L'œuvre romanesque de Dino Buzzati est l'une des plus connues du domaine littéraire italien. Mais Buzzati est aussi un dramaturge et l'une de ses pièces, *Un cas intéressant*, a été adaptée en français par **Camus**. Auteur d'une douzaine de pièces, Buzzati a aussi écrit des livrets d'opéra et créé des décors de théâtre. Aux yeux de Buzzati, le monde du théâtre s'apparente au domaine du fabuleux, de l'irréel, tout en s'enracinant dans le quotidien, l'anecdotique.

Un cas intéressant (*Un caso clinico*, 1953, tiré de la nouvelle *Sette piani*, Sept Étages) présente le terrible itinéraire d'un homme qui, venu en consultation dans un hôpital pour un simple bilan de santé, voit son mal (ignoré jusqu'alors) s'aggraver au fil des examens, pour arriver, au bout de son parcours, au palier le plus bas, celui de la morgue. Dans *Il Mantello* (le Manteau, 1960, tiré de la nouvelle *les Sept Messagers*), Anna attend encore le retour de la guerre de son fils Giovanni, porté disparu. Celui-ci revient un jour, pâle et défait, enveloppé dans un manteau. Il prétend ne pas pouvoir rester longtemps, fait comprendre qu'un mystérieux personnage l'attend. Quand un de ses proches ouvre le manteau du jeune homme, le spectacle apparaît de bandes sanguinolentes. Giovanni disparaît avec son mystérieux compagnon de voyage. *Un verme al ministero* (Un ver au ministère, 1960) reprend la situation dramatique de *Panique à la Scala* : des fonctionnaires travaillent dans leur ministère, apparemment sans s'occuper du reste ; mais chaque employé est dérangé, troublé par un bruit incessant, souterrain : celui des révolutionnaires, qui creusent pour préparer leur arrivée. La révolution se produit enfin, mais, pour les employés du ministère, la même routine se répète, comme auparavant : la bureaucratie apparaît comme le fossoyeur de la révolution. Quant à *la Colonne infâme* (1962, tiré d'un passage de Manzoni), cette pièce reprend la question du procès des untori, les prétendus « semeurs de peste », victimes des puissants et de la foule pour un crime que, bien sûr, ils n'avaient pas commis. Là encore un mécanisme incontrôlable se met en marche pour broyer les individus.

La satire de mœurs et le goût de l'absurde sont au rendez-vous de l'œuvre théâtrale de Buzzati ; comme dans son œuvre narrative, l'auteur laisse s'installer dans les situations les plus banales en apparence des aventures terrifiantes, devant lesquelles les protagonistes sont désarmés.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dino Buzzati , qui êtes vous ?, Michel Suffran Yves Panafieu, Lyon : La Manufacture, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397798130>

Rédacteur(s)

A. SARRABAYROUSE

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)
Zone(s) géographique(s) : Italie
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Camus (A.) Un cas intéressant Manzoni (A.) Un caso clinico Mantello (il) Un verme al ministero Colonne infâme (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-buzzati-dino>